

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Центр детского творчества"
(МАУДО «ЦДТ»)
«Челядьлөн творчество шөрин» содтөд төдөм лунсетан муниципальнай
асшөрлуна учреждение
("ЧТШ" СТС МАУ)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 3
«30» мая 2023г.


УТВЕРЖДАЮ
Директор
И.Н. Матухно
«30» мая 2023г.

Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа
«Танцевальный калейдоскоп»

Направленность – художественная

Базовый уровень

Возраст учащихся – 7 – 10 лет

Срок реализации – 2 года

Составитель:

педагоги дополнительного образования

Мартынова Елена Михайловна

Лисеенкова Татьяна Васильевна

Сыктывкар, 2023

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальный калейдоскоп» (далее Программа) имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства (хореографического и музыкального), творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Стратегической целью развития образования до 2025 г. Национального проекта «Образование» является: воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Кроме того, флагманским проектом Республики Коми является «Культурная среда». Достижение высокого уровня культурного развития на основе традиций и единства многонационального народа Республики Коми являются приоритетным направлением социально-экономического развития РК и г. Сыктывкара. Поэтому программа способствует реализации данной стратегической цели т. к. художественное образование – один из важнейших способов развития и формирования целостной личности. Творческое, живое приобщение к истокам, к духовно-нравственным ценностям народа посредством танца является единственным способом воспитания современного человека, способного адекватно воспринимать реальную действительность, интеллектуально свободного, обладающего богатой внутренней культурой. Одним из важнейших приемов эстетического воспитания средствами искусства – ориентация на общечеловеческие ценности через национальную культуру. Посредством реализации программы обеспечивается социальная поддержка учащихся, создание необходимых условий для развития творческой одарённости.

Настоящая программа разработана с учетом:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185;
- Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61;
- Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28;

- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказа Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;

- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

- Письма Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;

- Устава МАУДО «ЦДТ».

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников, материально-технические условия, для реализации которых имеются только на базе нашего Центра.

Программа способствует развитию у детей художественно-творческих способностей в области хореографического искусства, разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка увеличивается постепенно, усложняются творческие задания, уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика. В процессе занятий по программе у

детей выявляется и развивается одарённость в области хореографического искусства. В результате занятий учащиеся достигают значительных успехов в своём развитии, они получают возможность раскрыть свой талант, проявить свои индивидуальные способности, почувствовать ситуацию успеха, ощутить себя на сцене настоящим артистом. Таким образом, данная программа позволяет решить проблему художественного развития детей, выявления и развития их одаренности в области хореографического искусства. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого учащегося, который будет охватывать самые разнообразные образовательные области.

Отличительные особенности программы в том то, программа предусматривает комплексно – предметное, более углубленное обучение по ритмике. Содержание программы состоит из основ ритмики, элементов классического, народно - сценического и джаз-модерн танцев. В программе предусмотрены внеаудиторные формы проведения занятий и возможности личного творческого самовыражения учащихся. Программа направлена на раннюю профориентацию. В ходе самостоятельной деятельности учащиеся импровизируют на заданную тему, самостоятельно проводят разминку и отрабатывают элементы танцев, сочиняют образные танцевальные композиции, знакомясь тем самым *с профессией хореограф*.

Отличительной особенностью является возможность для деятельности разновозрастных групп учащихся. Программа перекликается с различными предметами школьного курса: мировая художественная культура, история, музыка, литература.

Программа содержит **вариативный подход**, который отражается в модульности программы: вариативный творческий модуль, формируемый участниками образовательного процесса (самостоятельная работа, выполнение работ по собственному замыслу, коллективная творческая деятельность, мероприятия программы воспитания).

Программа имеет **базовый уровень** сложности, так как направлена на формирование устойчивой мотивации к избранному виду деятельности, на формирование специальных знаний и практических навыков, творческих способностей.

Программа является модифицированной. За основу взяты программы: «От ритмики к танцу», одобренная Экспертным советом по художественному образованию НМЦ МО для учреждений дополнительного образования детей Московской области (Шершнёв В.Г., Издательский дом «Один из лучших», М., 2008); «Ритмика» базового уровня для учащихся 7-10 лет МАУДО «ЦДТ».

Адресат программы. Программа адресована детям 7–10 лет без специальной подготовки. Набор в группу осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей). Условия

набора учащихся: для обучения принимаются все желающие. Количество учащихся в группе – 15 человек.

Объем программы - 288 часов. 1 год обучения - 144 часа. 2 год обучения - 144 часа.

Срок освоения программы: 72 недели, 18 учебных месяцев, 2 учебных года.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Формы организации образовательного процесса: в программе предусмотрены различные формы проведения занятий: аудиторные (групповые, парные, практическая работа, самостоятельная работа); внеаудиторные (концерты, экскурсии). В ходе групповой работы детям предоставляется возможность построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны других, создавать совместные танцевальные этюды, миниатюры, элементарные композиции. Организация образовательного процесса строится на основе дидактической системы деятельностного метода обучения, в которой выделяются четыре типа занятий в зависимости от их целей: занятия «открытия» нового знания; занятия рефлексии; занятия построения системы знаний; занятия развивающего контроля.

Формы обучения: очная, заочная (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, активированных дней). Заочная форма обучения организуется с использованием дистанционных образовательных технологий.

Самостоятельная работа может быть предложена учащимся во время активированных дней, карантинных мероприятий или каникул. В этот период для самостоятельной работы могут быть использованы интернет-ресурсы по заданным темам программы.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: практическую и самостоятельную работу.

- аудиторные (учебное групповое занятие, практическая работа, самостоятельная работа контрольное занятие, открытое занятие для родителей и педагогов, концерт и творческий отчёт);
- внеаудиторные (конкурс, экскурсия, самостоятельная работа).

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность одного часа занятий для учащихся возраста 7 лет – 30 минут; для учащихся возраста от 8 лет - 40 минут, что соответствует требованиям СП. 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – способствовать развитию личности учащегося, его художественно-эстетических способностей (художественных, физических, нравственных и духовных качеств) посредством художественно творческой деятельности, через образные танцевальные упражнения и композиции.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи.

1 год обучения.

Цель – развитие художественных, физических, нравственных и духовных качеств учащихся через образные танцевальные упражнения и композиции.

Задачи:

Воспитательные:

1. Привить интерес и любовь к танцу.
2. Привить основы здорового образа жизни, личной и общественной гигиены, опрятности в костюме и внешнем виде.
3. Развивать чувство ответственности за результат коллективной творческой деятельности.

Развивающие

1. Развивать творческие и созидательные способности – воображение, находчивость, познавательную активность.
2. Развивать навыки сотрудничества, владение способами конструктивной коммуникации.
3. Развивать способность создавать образ средствами художественной выразительности.
4. Развивать чувства ритма, музыкальности учащихся, их двигательной и логической памяти, пространственного и образного мышления, эмоциональной выразительности, артистичности.

Обучающие

1. Познакомить с общими теоретическими понятиями танцевальной деятельности.
2. Обучить движениям на развитие координации, правилам музыкальных игр.
3. Формировать танцевальные способности (музыкально - двигательные, художественно – творческие).
4. Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества движений в хореографических композициях.
5. Ознакомить с профессией хореограф и с особенностями его трудовой деятельности.

2 год обучения.

Цель – способствовать развитию личности учащегося, его художественно-эстетических способностей (художественных, физических, нравственных и духовных качеств) посредством художественно творческой деятельности, через образные танцевальные упражнения и композиции; позитивная социализация учащихся и адаптация к жизни в обществе.

Задачи:

Воспитательные:

1. Формировать позитивное отношение к занятиям хореографическим искусством.
2. Формировать опыт позитивного социального действия через участие в творческой жизни объединения, студии, ЦДТ, города, где каждый может проявить себя, реализовать свои способности.
3. Воспитывать качества личности, востребованной в современном обществе: целеустремленность, трудолюбие, коммуникабельность, уважение к себе и окружающим людям.
4. Формировать навыки здорового образа жизни, самоконтроля.

Развивающие

1. Развивать коммуникативные умения: умение взаимодействовать в коллективе; высказывать и обосновывать свою точку зрения, сопоставлять ее с мнением других; задавать вопросы.
2. Развивать личностные качества уважение к педагогам, товарищам партнерам по танцам; у детей чувство сопереживания, сопричастности к творчеству.
3. Развивать творческую одаренность учащихся.
4. Формировать и развивать способности к самостоятельной и коллективной работе.

Обучающие

1. Познакомить с техникой и приемами хореографического исполнения.
2. Способствовать овладению детьми определенным объемом знаний, умений и навыков: элементами свободной пластики в игровой, образно-ассоциативной, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал при исполнении классического, народного и современного танцев.
3. Расширить представление о многонациональной культуре и искусстве.
4. Сформировать навыки самостоятельной работы при создании творческого продукта: танцевального этюда.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план

Первый год обучения (4 часа в неделю)

	Название разделов и тем	Общее количество	в том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Ритмика	32	6	26	
3.	Основы народного танца	32	6	26	Текущий контроль: практический показ, опрос
4.	Основы классического танца	32	6	26	
5.	Ансамбль. Сценическая практика	26	-	26	
6.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Промежуточная аттестация: практический показ исполнения танца
7.	Самостоятельная работа	10	-	10	Практический показ: творческий продукт учащихся «Танец моей мечты»
8.	Досугово-развивающая деятельность	6	-	6	
9.	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого:	144	20	124	

Второй год обучения (4 часа в неделю)

	Название разделов и тем	Общее количество	в том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Ритмика	22	6	16	
3.	Основы народного танца	32	10	22	Текущий контроль:

					практический показ, опрос
4.	Основы классического танца	32	10	22	
5.	Ансамбль. Сценическая практика	22	-	22	
6.	Элементы джаз-модерн танца	14	4	10	
7.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Промежуточная аттестация: практический показ исполнения танца
8.	Самостоятельная работа	10	-	10	Практический показ: творческий продукт учащихся «Танец моей мечты»
9.	Досугово-развивающая деятельность	6	-	6	
10.	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого:	144	32	112	

1.3.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Вводное занятие

1.1. Теория: Вводное занятие. Определение целей и задач на учебный год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ и ЧС. Входящая диагностика. Вводное тестирование. Определение уровня знаний учащихся.

2. Ритмика.

2.1. Теория. Хореографические понятия и термины: центр, движение в центр и из центра, лицом в круг из круга

2.2. Теория. Хореографические понятия и термины: музыкальное вступление, припев, куплет, музыкальная фраза, предложение, квадрат.

2.3. Теория. Понятие о характере музыки, о темпе, громкостной динамике.

- 2.4. Практика. Изучение движений: поклон, маршевый шаг, поворот вокруг себя на маршевом шаге, дробный топающий шаг, быстрый бег, легкий бег на полупальцах, бег одновременно на руках и ногах.
- 2.5. Практика. Изучение движений: прыжки на двух ногах, на одной ноге, перескоки с одной ноги на другую, крест на крест, «мячик», полуприседание (пружинка), приставные боковые шаги.
- 2.6. Практика. Изучение движений: наклоны головы (вперед, назад, в стороны), круговые движения головой, поднимание и опускание плеч, круговые движения плеч, активные развороты корпуса, наклоны корпуса (вперед, назад, в стороны), круговой мах руками вперед и назад, махи руками вдоль корпуса, поочередное перекрещивание рук с разных сторон.
- 2.7. Практика. Изучение пространственных рисунков-фигур (композиционные рисунки танца: построение и перестроение. Построение в колонну по одному и по два, перестроение из колонны по одному в пары и обратно, на месте и на шагах.
- 2.8. Практика. Изучение пространственных рисунков-фигур (композиционные рисунки танца: построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, построение «цепочкой», построение «воротца».
- 2.9. Практика. Изучение пространственных рисунков-фигур (композиционные рисунки танца: маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте вокруг себя, вправо, влево; повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево).
- 2.10. Практика. Изучение пространственных рисунков-фигур (композиционные рисунки танца: «Ручеёк», «Змейка» (с соединенными и рассоединёнными руками).
- 2.11. Практика. Партерная гимнастика. Упражнения сидя на полу: движения стоп, наклоны в сторону к широко расставленным ногам, наклоны всем корпусом к широко расставленным ногам и вперед, «Складка», «Бабочка».
- 2.12. Партерный экзерсис: упражнения для стоп; упражнения для мышц брюшного пресса; Упражнения на гибкость плечевого и поясничного суставов.
- 2.13. Практика. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра и для развития танцевального шага (шпагат); упражнения на гибкость позвоночника.
- 2.14. Практика. Партерная гимнастика. Упражнения для развития гибкости и силы мостик, березка, березка наклонилась, ежик, корзиночка, кошечка, змея, лягушка, тюлень, лодочка, птичка, рыбка.
- 2.15. Практика. Музыкально-ритмические игры и творческие задания на слушание музыки; на координацию движений; на импровизацию

(образы животных): «Поймай ритм!», «Музыкальные обручи», «Пустое место», «Рассыпуха», «Растяпа» и т. д.

3. Элементы народного танца.

- 3.1. Теория. Особенности народных движений.
- 3.2. Теория. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах.
- 3.3. Практика. Элементы русского народного танца: раскрытие и закрывание рук: одной руки, двух рук, поочерёдные раскрытия рук, переводы рук в различные положения.
- 3.4. Практика. Элементы русского народного танца: притопы (одинарные, тройные), переступания тройные, простой (бытовой) шаг: вперёд с каблука, с носка.
- 3.5. Практика. Элементы русского народного танца: простой русский шаг: с притопом и продвижением вперёд, с притопом и продвижением назад; боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.
- 3.6. Практика. Элементы русского народного танца: «Гармошка», «Ёлочка», «Припадание», Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).
- 3.7. Практика. Элементы русского народного танца: бег на месте и с продвижением вперёд и назад и на полупальцах, подскоки на месте, с продвижением вперёд, назад и вокруг себя.
- 3.8. Практика. Элементы русского народного танца: «Верёвочка» простая, с переступанием, «Ковырялочка» с двойным, тройным притопом (комбинация).
- 3.9. Практика. Элементы русского народного танца: «Моталочка», «Молоточки»

4. Элементы классического танца.

- 4.1. Теория. Экзерсис классического танца и терминология.
- 4.2. Теория. Экзерсис классического танца и терминология.
- 4.3. Теория. Экзерсис классического танца и терминология.
- 4.4. Практика. Экзерсис у станка: Постановка корпуса. Позиции ног: I, II, III, V. Экзерсис на середине зала: Позиции ног: I, II, III, V.
- 4.5. Практика. Экзерсис у станка: Demi plie на I, II, III, V; Battement tendu из I позиции. Экзерсис на середине зала: Позиции ног: I, II, III, V.
- 4.6. Практика. Экзерсис у станка: Battement tendu с demi plie в I позиции; Passe par terre из I позиции вперед и назад. Экзерсис на середине зала: I Port de bras.
- 4.7. Практика. Экзерсис у станка: Rond de jambe par terre en dehors en dedans; Подъем на полупальцы по I и VI позициям. Экзерсис на середине зала: I Port de bras.

- 4.8. Практика. Экзерсис у станка: Rond de jambe par terre en dehors en dedans; Подъем на полупальцы по I и VI позициям. Экзерсис на середине зала: Позиции ног: I, II, III, V; I Port de bras.

5. Ансамбль. Сценическая практика.

- 5.1. Практика. Сценическая культура (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Актерская выразительность, ориентация на сцене.
- 5.2. Практика. Знакомство с музыкальным материалом.
- 5.3. Практика. Разучивание танцевальных движений, комбинации. Работа над постановкой корпуса; выворотностью, натянутости ног.
- 5.4. Практика. Работа над рисунком танца, танцевальные элементы по рисунку танца.
- 5.5. Практика. Работа над техникой, манерой; музыкальностью, синхронностью исполнения танца.
- 5.6. Практика. Подготовка танцевальных номеров к концерту.
- 5.7. Практика. Концертно – сценическая практика, участие в районных, городских, республиканских хореографических конкурсах, фестивалях.

6. Промежуточная аттестация.

- 6.1. Практика. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме показа исполнения танцев, открытого занятия для родителей.

7. Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа в очном формате:

Информационно-ознакомительные блоки: «Введение в специальность», через показ видео уроков, слайдов о творческих профессиях и специальностей. В ходе практической деятельности учащиеся самостоятельно проводят разминку, сочиняют танцевальные сценки, этюды, учатся импровизировать и находить собственные балетмейстерские решения, знакомясь тем самым с профессией хореограф.

Самостоятельная работа в очно-заочном формате: учащимся направляются ссылки на видео учебного материала, концертов, танцевальных номеров. Используется платформы: социальная сеть группа ВКонтакте, WhatsApp. Обратная связь осуществляется через отправку видео и теоретического материала. Учащиеся выполняют творческое задание «Танец моей мечты»

- 7.1. Практика. Знакомство с профессией хореограф. Просмотр презентации «Особенности профессии хореограф». Творческое задание «Танец моей мечты»
- 7.2. Практика. Элементы народного танца. Знакомство с творчеством выдающихся балетмейстеров, исполнителей, известных народных

- танцевальных ансамблей РК и РФ. Просмотр видеоматериала: видеоуроки, концерты. Творческое задание «Танец моей мечты»
- 7.3. Практика. Элементы классического танца Знакомство с творчеством выдающихся балетмейстеров РК и РФ. Просмотр видеоматериала: видеоуроки, балеты. Творческое задание «Танец моей мечты».

8. Познавательнo-досуговая деятельность.

- 8.1. Практика. Коллективные творческие дела, направленные на формирование благоприятной атмосферы в детском коллективе, устойчивого интереса к хореографическому искусству; воспитание у детей чувства сопричастности к творчеству и жизни студии, ЦДТ, общества. Мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся.

9. Итоговое занятие.

- 9.1. Подведение итогов за учебный год. Награждение учащихся и родителей.

2 год обучения

1. Введение.

- 1.1. Теория. Вводное занятие. Определение целей и задач на учебный год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ и ЧС. Входящая диагностика. Вводное тестирование. Определение уровня знаний учащихся.

2. Ритмика

- 2.1. Теория. Метроритм. Понятие о метрической пульсации в музыке, о такте, долях такта (сильной, слабой). Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Затакт. Понятие о длительностях (четверть, половинная, восьмая, половинная с точкой, целая). Понятие о ритмическом рисунке. Общее понятие о паузах, равных четвертной и восьмой длительностям, половинной, целому такту.
- 2.2. Теория. Слышать в музыкальном сопровождении вступление. Отличать припев от куплета. Слышать, когда начинается и заканчивается музыкальная фраза или предложение.
- 2.3. Практика. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте вокруг себя, вправо, влево; повороты на месте, продвижение с прыжком (вправо, влево, по кругу), из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; звёздочка.
- 2.4. Практика. Изучение движений. Танцевальные шаги в образах: оленя, медведя, спортсмена, солдата, кошки, лисы, мышки. Танцевальные шаги: с носка на пятку; подскоки; на польки; галопа (вперёд, в сторону).
- 2.5. Практика. Прыжки: на образах мячика, зайца, кенгуру; на двух ногах в повороте; поджатые, группировка, разножка, казачек.

- 2.6. Практика. Партерный экзерсис: упражнения для стоп; упражнения для мышц брюшного пресса; Упражнения на гибкость плечевого и поясничного суставов.
- 2.7. Практика. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра и для развития танцевального шага (шпагат); упражнения на гибкость позвоночника.
- 2.8. Практика. Музыкально-ритмические игры и творческие задания на слушание музыки; на координацию движений; на импровизацию (образы животных): «Поймай ритм!», «Музыкальные обручи», «Пустое место», «Рассыпуха», «Растяпа» и т. д.

3. Основы народного танца

- 3.1. Теория. Терминология народно-сценического танца.
- 3.2. Теория. Истоки народно-сценического танца. Музыкальное сопровождение занятий народно-сценического танца.
- 3.3. Теория. Виды русского народно-сценического танца. Все виды плясок.
- 3.4. Практика. Русский народный танец. Основные положения ног: позиции ног – 1-я, 2-я, 3-я свободные и прямые.
- 3.5. Практика. Русский народный танец. Основные положения рук: подготовительное, первое и второе; подготовка к началу движения. Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звёздочка», «карусель», «корзиночка».
- 3.6. Практика. Русский народный танец. Раскрывание и закрывание рук: одной руки, двух рук, поочерёдные раскрывания рук, переводы рук в различные положения.
- 3.7. Практика. Русский народный танец. Поклоны: на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперёд и с отходом назад. Притопы: одинарные, тройные.
- 3.8. Практика. Русский народный танец. Простой (бытовой) шаг: вперёд с каблука, с носка. Простой русский шаг: назад через полупальцы на всю стопу, с притопом и продвижением вперёд, с притопом и продвижением назад
- 3.9. Практика. Русский народный танец. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции; «Гармошка»; «Ёлочка»; Припадание в сторону по 3-й свободной позиции.
- 3.10. Практика. Русский народный танец. Бег на месте и с продвижением вперёд и назад и на полупальцах. Подскоки на месте, с продвижением вперёд, назад и вокруг себя, «Верёвочка» простая.
- 3.11. Практика. Русский народный танец. «Ковырялочка» с двойным, тройным притопом, «Моталочка», «Ключ» простой.
- 3.12. Практика. Эстонский танец: положения рук, положения рук в парных танцах. Ходы и основные движения: лёгкий бег, шаг с подскоком, шаг с проскальзыванием, полька, вальс с пристукиванием ногой, вальс с подскоком на одной ноге.

- 3.13. Практика. Эстонский танец: положения рук, положения рук в парных танцах. Ходы и основные движения: лёгкий бег, шаг с подскоком, шаг с проскальзыванием, полька, вальс с пристукиванием ногой, вальс с подскоком на одной ноге.
- 3.14. Практика. Эстонский танец: положения рук, положения рук в парных танцах. Ходы и основные движения: лёгкий бег, шаг с подскоком, шаг с проскальзыванием, полька, вальс с пристукиванием ногой, вальс с подскоком на одной ноге.

4. Основы классического танца

- 4.1. Теория. Терминология классического танца.
- 4.2. Теория. Музыкальное сопровождение занятий классического танца.
- 4.3. Практика. Экзерсис у станка: постановка корпуса, позиция ног: I, II, III, V; Demi plié на I, II, III, V. Экзерсис на середине зала: Позиция ног: I, II, III, V; I и III Port de bras.
- 4.4. Практика. Экзерсис у станка: Battement tendu из I позиции, Battement tendu с demi plié в I позиции. Экзерсис на середине зала: Позиция ног: I, II, III, V; I и III Port de bras.
- 4.5. Практика. Экзерсис у станка: Passé par terre из I позиции вперед и назад. Экзерсис на середине зала: Позиция ног: I, II, III, V; I и III Port de bras.
- 4.6. Практика. Экзерсис у станка: Rond de jambe par terre en dehors en dedans по четверти круга. Экзерсис на середине зала: Позиция ног: I, II, III, V; I и III Port de bras.
- 4.7. Практика. Экзерсис у станка: Battement tendu из V позиции; Battement tendu с demi plié в V позиции. Экзерсис на середине зала. Прыжки (allegro): Temps leve sauté по I, II позиции.
- 4.8. Практика. Экзерсис у станка: Double battement tendu из I и из V позиций: с опусканием пятки на II позицию, с опусканием пятки на II позицию и demi plié на II позиции. Экзерсис на середине зала. Прыжки (allegro): Temps leve sauté по I, II позиции.
- 4.9. Практика. Экзерсис у станка: Battement tendu jeté из I позиции; Положение ноги sur le cou-de-pied спереди и сзади (условное). Экзерсис на середине зала. Прыжки (allegro): Pas echange на II позицию.
- 4.10. Практика. Экзерсис у станка: Battement fondu; Releve на полупальцы в I, II, V позициях. Экзерсис на середине зала. Прыжки (allegro): Pas echange на II позицию, Changement de pied.
- 4.11. Практика. Экзерсис у станка: Battement releve lent — на 45. Экзерсис на середине зала. Прыжки (allegro): Pas echange на II позицию, Changement de pied.
- 4.12. Практика. Экзерсис у станка: Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к палке в I и V позициях). Экзерсис на середине зала. Прыжки (allegro): Трамплинные прыжки по I и VI позициям.

- 4.13. Практика. Экзерсис у станка: Grand battement jeté из I и V позиций. Экзерсис на середине зала. Прыжки (allegro): Трамплинные прыжки по I и VI позициях.

5.Ансамбль. Сценическая практика.

- 5.1. Практика. Сценическая культура (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Актерская выразительность, ориентация на сцене.
- 5.2. Практика. Знакомство с музыкальным материалом.
- 5.3. Практика. Разучивание танцевальных движений, комбинации. Работа над постановкой корпуса; выворотностью, натянутости ног.
- 5.4. Практика. Работа над рисунком танца, танцевальные элементы по рисунку танца.
- 5.5. Практика. Работа над техникой, манерой; музыкальностью, синхронностью исполнения танца.
- 5.6. Практика. Подготовка танцевальных номеров к концерту.
- 5.7. Практика. Концертно – сценическая практика, участие в районных, городских, республиканских хореографических конкурсах, фестивалях.

6. Элементы джаз-модерн танца

- 6.1. Теория. Знакомство со стилями и направлениями современного танца.
- 6.2. Теория. Понятие изоляции.
- 6.3. Практика. Изолированные движения головы: Наклоны; Повороты; Квадрат; Круг; Полукруг.
- 6.4. Практика. Изолированные движения плеч: Подъем и опускание; Раскрытие; Закрытие; Полукруг; Полный круг; Вытягивание плеч.
- 6.5. Практика. Изолированные движения бедрами: Квадрат; Круг; Покачивания вперед-назад; Покачивания в сторону; Двойное покачивание в сторону.
- 6.6. Практика. Упражнения на растяжку: выпады на правую и левую ногу руки на полу. На колене опорной ноги, с прогибом назад, на полу на локтях, корпус под коленом опорной ноги; наклоны корпуса к ногам сидя.
- 6.7. Практика. Упражнения на растяжку: наклоны корпуса к ногам в положении стоя; шпагат левый, правый, поперечный; упражнения в паре.

7. Промежуточная аттестация

- 7.1. Практика. Промежуточная аттестация проводится в форме показа исполнения танцев, открытого занятия для родителей.

8. Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа в очном формате:

Информационно-ознакомительные блоки: «Введение в специальность», через показ видео уроков, слайдов о творческих профессиях и специальностей. В ходе практической деятельности учащиеся самостоятельно проводят

разминку, сочиняют танцевальные сценки, этюды, учатся импровизировать и находить собственные балетмейстерские решения, знакомясь тем самым с профессией хореограф.

Самостоятельная работа в очно-заочном формате: учащимся направляются ссылки на видео учебного материала, концертов, танцевальных номеров. Используется платформы: социальная сеть группа ВКонтакте, WhatsApp. Обратная связь осуществляется через отправку видео и теоретического материала. Учащиеся выполняют творческое задание «Танец моей мечты».

- 8.1. Практика. Знакомство с профессией хореограф. Просмотр презентации «Особенности профессии хореограф». Ритмика – импровизация на заданную мелодию. Творческое задание «Танец моей мечты».
- 8.2. Практика. Основы классического танца. Знакомство с творчеством выдающихся балетмейстеров РК и РФ. Просмотр видеоматериала: видеоуроки, балеты. Творческое задание «Танец моей мечты».
- 8.3. Практика. Основы народного танца. Знакомство с творчеством выдающихся балетмейстеров, исполнителей, известных народных танцевальных ансамблей РК и РФ. Просмотр видеоматериала: видеоуроки, концерты. Творческое задание «Танец моей мечты».
- 8.4. Практика. Ансамбль. Сценическая практика. Просмотр своих номеров (работа над ошибками).

9. Познавательно-досуговая деятельность

- 9.1. Практика. Коллективные творческие дела, направленные на формирование благоприятной атмосферы в детском коллективе, устойчивого интереса к хореографическому искусству; воспитание у детей чувства сопричастности к творчеству и жизни студии, ЦДТ, общества. Мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся.

10. Итоговое занятие

- 10.1. Практика. Подведение итогов за учебный год. Награждение учащихся и родителей.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения данного курса у учащихся будет сформирована следующая группа результатов.

1 год обучения.

Личностные результаты:

1. Проявление интереса к танцу, желание танцевать.

2. Сформированы навыки здорового образа жизни, учащиеся демонстрируют навыки опрятности в костюме и внешнем виде.
3. Учащиеся будут обладать чувством ответственности за результат коллективной творческой деятельности, демонстрировать навыки опрятности в костюме и внешнем виде.

Метапредметные результаты (УУД):

1. Развито мышление, воображение, находчивость и познавательная активность; способность к импровизации, фантазированию, воображению.
2. Умеют сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.
3. Будут способны создавать образ средствами художественной выразительности.
4. Умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок.

Предметные результаты:

1. Учащиеся знают, понимают значения общие теоретические понятия танцевальных движений.
2. Владеют движениями на развитие координации, знают музыкальные игры.
3. Сформированы навыки (способности) передавать в пластике музыкальный образ: шаг и бег, передающий различные образы. Развита гибкость и пластичность, точность, ловкость движений, координации рук и ног, с предметами и без них; разнообразные образно-игровые движения, жесты.

2 год обучения.

Личностные результаты:

1. Сформировано устойчивое желание к занятиям, стремление развивать свои способности, участвовать в концертах, показательных выступлениях и конкурсах хореографического искусства.
2. Развита мотивация танцевально-учебной деятельности. Участвуют в создании театрализованных и танцевально-пластических композиций, импровизаций, театральных спектаклей, танцевальных фестивалей, концертов, конкурсов. Приобретен опыт социально-значимой деятельности.
3. Умеют сотрудничать (общение, взаимодействие) на основе взаимоуважения с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем и различных творческих задач, в том числе и танцевальных, умение достичь поставленных целей. Демонстрируют целеустремленность и трудолюбие в достигнутых результатах.
4. Сформированы навыки здорового образа жизни, учащиеся демонстрируют навыки опрятности в костюме и внешнем виде.

Метапредметные результаты (УУД):

1. Умеют сотрудничать (общение, взаимодействие) на основе взаимоуважения с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем и различных творческих задач, в том числе и танцевальных, умение достичь поставленных целей. Демонстрируют целеустремленность и трудолюбие в достигнутых результатах.
2. Умеют организовать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения ее цели; активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со средствами в достижении общих целей;
3. Умеют доносить информацию в доступной, эмоционально – яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.
4. Развиты индивидуальные творческие способности учащихся, сформирован устойчивый интерес к творческой деятельности. Учащиеся демонстрируют свои способности через участие в концертах, показательных выступлениях и конкурсах хореографического искусства.
5. Приобретен опыт коллективной творческой деятельности; коммуникативные навыки, умение работать в малых группах.

Предметные результаты:

1. Знают о техниках и приемах хореографического исполнения.
2. Исполняют основные элементы классического, народного и современного танца. Пластически выразительно и эмоционально исполняют музыкально-хореографические этюды и танцы классического, народного и современного танцев.
3. Учащиеся имеют представление и принимают многообразие культур. Различают основные характерные движения некоторых народных танцев. Умеют передавать характерные черты национальной культуры.
4. Умеют самостоятельно создавать творческий продукт в виде танцевального этюда.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся на базе МАУДО «ЦДТ». Занятия организуются в учебных кабинетах, соответствующих требованиям СанПиН и техники

безопасности. Занятия проводятся в 3-х специализированных залах, предназначенных для образовательного процесса и репетиций:

1. Хореографические залы оборудованы зеркалами, стационарными балетными станками (двухуровневыми) и переносными балетными станками (двухуровневыми).
2. Имеются помещения для переодевания, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам и правилам.
3. Требования к специальной одежде учащихся для занятий хореографией.

В кабинетах имеется следующее учебное оборудование:

1. Технические средства обучения: музыкальный центр, планшет.
2. Музыкальные инструменты: фортепиано, баян.
3. Инвентарь для занятий хореографии: коврики для стретчинга и ОФП, палки гимнастические, мячи, гантели.

Методическое обеспечение.

Информационно-методическое обеспечение:

1. Наглядные пособия, дидактические материалы, нотная учебная литература.
2. Разработки из опыта работы педагогов:
 - контрольно-измерительные материалы;
 - календарно-тематический план по годам обучения;
 - план-конспект открытого занятия;
3. Подборка нотного материала к различным жанрам: классический танец, народно-сценический танец, ритмика;
4. Фонотека: СД-диски с музыкальными композициями;
5. Видеоматериалы:
 - DVD-диски с записями концертных выступлений, КТД, гастролей,
 - мастер-классов педагогов и коллективов ДХС «Реверанса»;
 - DVD – диски с записями концертов российских и зарубежных мастеров и коллективов.
6. Интернет-ресурсы:
 - Пируэт <https://www.youtube.com/channel/UCPpEC-0bVhjchVH0-hrFaag>
 - Танцы для детей https://www.youtube.com/channel/UCpa-zAg9mAK_cTWupvit35A
 - Детские танцы для детей <https://www.youtube.com/channel/UCLGNRcrM22pwEb1VcgJlt1A>
 - Хореографическая школа <https://www.youtube.com/channel/UCDF4mjhI46BJqBalNUsz14g/playlists>
 - Онлайн уроки танцев с Шоу-балетом "Культурная революция" https://www.youtube.com/channel/UCHMc6uzQYq_mR8bHy2YLzAg
 - ZodiacDance <https://www.youtube.com/channel/UCWx5ftnDfbmdCjXzwwPkYnw>

- Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/6/>

2.2. МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

В учебно-воспитательном процессе используются элементы педагогических технологий: деятельностного метода, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии.

1. Организация образовательного процесса строится на основе **дидактической системы деятельностного метода обучения**, в которой выделяются четыре типа занятий в зависимости от их целей:

- уроки (занятия) «открытия» нового знания;
- уроки (занятия) рефлексии;
- уроки (занятия) построения системы знаний;
- уроки (занятия) развивающего контроля.

На занятиях «открытия» нового знания организуется процесс самостоятельного построения детьми новых способов действия. На занятиях рефлексии учащиеся закрепляют построенные знания, вырабатывают практические умения и навыки их применения и одновременно учатся выявлять причины своих ошибок и корректировать их. На занятиях построения системы знаний учащиеся структурируют и систематизируют изучаемый материал. Целью занятий развивающего контроля является контроль и самоконтроль изученного.

Технология проведения занятий каждого типа реализует деятельностный метод обучения. Так, технология деятельностного метода (ТДМ) для занятий открытия нового знания в развитом варианте включает в себя следующие шаги:

1. Мотивация к учебной деятельности.

Данный этап процесса обучения предполагает осознанное вхождение учащегося в пространство учебной деятельности по «открытию» нового знания. С этой целью организуется его мотивирование к учебной деятельности, а именно:

- 1) Актуализируются требования к нему со стороны учебной деятельности в соответствии с принятыми нормами («надо»);
- 2) Создаются условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность («хочу»);
- 3) Устанавливаются тематические рамки («могу»).

2. Актуализация знаний и фиксация индивидуального затруднения в пробном действии.

На данном этапе организуется подготовка мышления учащихся к новому шагу в учебной деятельности, самостоятельное выполнение ими пробного учебного действия и фиксирование индивидуального затруднения.

Соответственно, данный этап предполагает:

- 1) Актуализацию изученных способов действий, достаточных для построения нового знания, их обобщение и знаковую фиксацию;
- 2) Самостоятельное выполнение пробного учебного действия;

3) Фиксирование учащимися своих индивидуальных затруднений в выполнении пробного учебного действия.

Завершение этапа связано с организацией выхода учащихся в рефлекссию пробного учебного действия.

2) Выявление места и причины затруднения.

На данном этапе педагог организует выявление учащимися места и причины затруднения. Для этого учащиеся должны:

1) Уточнить, какую конкретную задачу решали, т. е. место затруднения;

2) Выявить и зафиксировать в речи причину затруднения – назвать те знания, которых недостает для решения поставленной задачи и задач такого типа в целом.

3) Построение проекта выхода из затруднения (цель, план, сроки, способ, средства).

На данном этапе учащиеся в коммуникативной форме обдумывают проект будущих учебных действий: ставят цель (целью всегда является устранение возникшего затруднения), строят план достижения цели, определяют сроки, выбирают способ и средства. Этим процессом руководит педагог, используя подводящий диалог, побуждающий диалог, мозговой штурм и т. д.

4) Реализация построенного проекта.

На данном этапе с помощью специально подобранных дидактических материалов осуществляется реализация построенного проекта. Полученное действие фиксируется в языке вербально и знаково в форме эталона. Далее построенный способ действий используется для решения исходной задачи, вызвавшей затруднение, уточняется общий характер нового знания и фиксируется преодоление возникшего ранее затруднения.

5) Первичное закрепление во внешней речи.

На данном этапе учащиеся решают типовые задания на новый способ действия с проговариванием нового знания вслух.

6) Самостоятельная работа с самопроверкой.

При проведении данного этапа используется индивидуальная форма работы: учащиеся самостоятельно выполняют задание и осуществляют его самопроверку, пошагово сравнивая с эталоном. В завершение организуется рефлексия хода реализации контрольных процедур.

Эмоциональная направленность этапа состоит в организации для каждого учащегося ситуации успеха, мотивирующей его к включению в дальнейшее освоение новых знаний.

7) Включение в систему знаний.

На данном этапе уточняются существенные особенности нового знания, его роль и место в системе уже изученных знаний.

8) Рефлексия учебной деятельности (итог занятия).

На данном этапе фиксируется изученное знание и организуется рефлексия и самооценка учащимися собственной учебной деятельности. В

завершение соотносятся поставленная цель и результаты, фиксируется степень их соответствия, и намечаются дальнейшие цели деятельности.

Организация образовательной среды в учебном процессе по ТДМ обеспечивается следующей системой дидактических принципов, построенных, как и сама технология, теоретическим способом.

1) Принцип деятельности – заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей и общеучебных умений.

2) Принцип непрерывности – означает преемственность между всеми этапами обучения на уровне технологии, содержания и методики с учетом возрастных психологических особенностей детей.

3) Принцип целостности – предполагает формирование у учащихся обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности).

4) Принцип минимакса – заключается в следующем: предложить учащемуся возможность освоения содержания образования на максимальном уровне, определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы, и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума.

5) Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

6) Принцип вариативности – предполагает формирование у учащихся способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

7) Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта творческой деятельности.

Представленная система дидактических принципов обеспечивает освоение детьми современного содержания образования в соответствии с основными дидактическими требованиями (принцип наглядности, доступности, активности, преемственности, сознательного усвоения знаний, научности и др.). При этом в ней отражены идеи ведущих российских педагогов и психологов о принципах организации развивающего обучения: В.В. Давыдова (принцип деятельности), Л.В. Занкова (принцип минимакса), Ш.А. Амонашвили (принцип психологической комфортности) и др.

2. В процессе образовательной деятельности на занятиях по программе целесообразным является применение технологии **игровой деятельности**. Именно игра позволяет вызвать подъем активности, творчества, создает условия для мобилизации всех потенций ребенка.

Структура и принципы игровой технологии

Игра, являясь развлечением, отдыхом, способна перерасти в обучение, творчество. Этот феномен в образовательном процессе используется в качестве технологии освоения дидактического материала; как технология внеклассной работы, как элементы более общей педагогической технологии.

В отличие от игр вообще игровая технология обладает существенным признаком четко поставленных педагогических задач и соответствующих им педагогических результатов.

Любая игровая технология включает в себя ряд взаимосвязанных элементов, которые позволяют соответствовать психолого-педагогической природе игровой деятельности. Данные элементы представлены в таблице 1.

Таблица 1. Структурные элементы игровой технологии

Элемент	Характеристика
Игровая ситуация	Эмоциональная установка на игру, на восприятие игровых задач, на активизацию мыслительной деятельности и воображения ребенка
Задачи игры	Постановка задач игры
Правила игры, игровое действие	Правила игры организуют поведение играющих, обеспечивают игрокам равные условия, выступают регулятором игрового действия. Игровые правила реализуются в игровых действиях. Игровые действия должны быть мотивированы, должны постепенно усложняться и соответствовать числу учащихся
Игровое состояние	Эмоциональное отношение к действительности, поддерживаемое проблемностью ситуации, элементами соревновательности, занимательности, свободной творческой атмосферой, ситуацией выбора
Результат игры	Для педагога: игра продемонстрировала умения, уровень усвоения знаний и норм поведения. Для учащихся: игра пробудила интерес к проблеме, принесла эмоциональное удовлетворение

При разработке организации игровых проектов в образовательном процессе важно соблюдать педагогические принципы игровых технологий.

Принцип активности – важнейший, базовый для игры. Активно действовать – безусловное правило участия в любой игре.

Принцип самостоятельности – каждое действие учащегося должно быть результатом самостоятельного усилия, управления собственной деятельностью.

Принцип коллективности – отражает значение коллективных действий в игре, в интересах достижения индивидуального результата участника игры и ведущего.

Принцип моделирования – определяет игру как таковую. Без осознания модельного существования нет игры.

Принцип проблемности – отражает проблемную, развивающую природу игры. Разрешение возникающих одна за другой проблемных ситуаций – своего рода упражнение по развитию творческого мышления и повышения интеллектуальной, творческой активности учащихся.

Принцип соревновательности – обеспечивает побуждение играющих к лидерству в игре, к победе, к достижению более высокого результата.

Принцип новизны – обеспечивает познавательную активность и интерес участников.

Принцип динамичности – отражает влияние факторов времени и пространства.

Принцип результативности – обеспечивает количественное и качественное отражение результатов игровой деятельности.

Принцип обратной связи (рефлексии игрового действия) – диктует прохождение и отображение информации о протекании игры и деятельности в игре. Это позволяет соотносить играющему свои действия в игре, вносить соответствующие коррективы в свою позицию относительно игрового процесса и развивающейся ситуации.

Игровая технология позволяет включить учащихся в самостоятельное освоение всех этапов игры – от самостоятельного чтения правил игры, разъяснения правил членам команды, ведения игры до подведения итогов. От того, насколько, верно, внимательно прочитаны и усвоены правила игры зависит ее исход.

В настоящее время **здоровьесберегающие технологии** являются одним из важнейших методов оздоровления подрастающего поколения, направленные на сохранение и укрепление здоровья, формирование здорового образа жизни обучающихся. В связи с этим происходит модернизация образовательного процесса, в основе которого лежат инновационные методы и технологии, применяемые на занятиях в дополнительном образовании, которые включают в себя нетрадиционные подходы к оздоровлению детей: релаксация, улыбкаотерапия.

Эмоциональные нагрузки, плотный учебный график, малоподвижный образ жизни, несбалансированное питание – приводят к ослаблению детского организма, к нарушению опорно-двигательного аппарата и к серьёзным функциональным заболеваниям.

При использовании здоровьесберегающих технологий занятия хореографией способны восполнить здоровье детей, дать организму оптимальную физическую нагрузку, сформировать правильную осанку, восстанавливая положительный энергетический тонус, устраняя умственные перегрузки, способствуя взаимопониманию в социальном общении, развивая интеллектуальные способности, обогащая нравственное здоровье и духовный мир, при этом обучая здоровому образу жизни.

Главным условием здоровьесберегающих технологий является четкая организация занятий, дисциплина, основанная на точном соблюдении

объяснений и рекомендаций педагога, которые сочетаются с предоставлением детям самостоятельности в действиях при выполнении заданий.

Применение здоровьесберегающих технологий способствует укреплению мотивации на изучение предмета хореографии, помогает создать положительные эмоции, увидеть индивидуальность детей в процессе обучения.

Актуальность здоровьесберегающих образовательных технологий в хореографическом обучении состоит в том, что хореография обладает мощным здоровьесберегающим потенциалом, который обеспечивает мотивацию на здоровый образ жизни и способствует сохранению и укреплению здоровья.

Формы учебной работы:

- аудиторные (учебное групповое занятие, практическая работа, самостоятельная работа контрольное занятие, открытое занятие для родителей и педагогов, концерт и творческий отчёт);
- внеаудиторные (конкурс, экскурсия, самостоятельная работа).

Для формирования у учащихся позитивного отношения к занятиям используются следующие методы работы:

1. **Словесный метод** - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи, раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы хореографической грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой. Это определяет разнообразие методических приемов использования словесного метода: рассказ, беседа, объяснения, обсуждение, словесное сопровождение движений под музыку.
2. **Личный показ** является основным методом обучения на уроках хореографии. Преподаватель, повернувшись спиной к ученикам, показывает движение или комбинацию целиком под музыку. Этот прием применяется до тех пор, пока не усвоится материал.
3. **Зеркальный показ** применяется тогда, когда преподавателю необходимо контролировать методику исполнения движения или комбинации. Этот метод позволяет делать анализ и исправлять ошибки во время исполнения движения. Преподаватель стоит лицом к ученикам и выполняет движение по зеркальному принципу: говорим о правой стороне, а выполняем левой.
4. **Наглядный метод** - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися материала, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К ним можно отнести показ упражнений, демонстрацию плакатов, видеофильмов, рисунков, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков, Все это способствует воспитанию музыкальной памяти,

формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

5. **Практические методы** основаны на активной деятельности самих детей. Это метод целостного освоения упражнений, движений, метод обучения посредством дробления их, а также игровой метод.
6. **Видео методы:** просмотр, просмотр через интернет.

Основные подходы к отбору содержания занятия и технике его проведения:

1. Учебное занятие является воспитывающим: в процессе обучения воспитывается аккуратность, терпение, настойчивость, доброжелательное отношение друг к другу;
2. Учебное занятие вызывает интерес к обучению;
3. Система занятий стимулирует и мотивирует положительное отношение учащихся к обучению, развитию творчества;
4. Практические работы включают процесс творчества;
5. Большая часть занятия отводится активной работе учащихся;
6. На занятиях создается доброжелательная атмосфера.

Средства обучения: аудиальные: магнитофоны, планшеты; музыкальные инструменты: баян, фортепиано; аудиовизуальные: фильмы, телевидение, видео сюжеты.

Специфика структуры занятия.

Занятие состоит из трех частей: вводной, основной, заключительной.

Вводная часть занятия:

- организация начала занятия, сообщение темы и плана занятия;
- проверка имеющихся у детей знаний и умений и их подготовка к изучению новой темы.

Основная часть занятия:

- ознакомление с новыми знаниями и умениями;
- упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях.

Заключительная часть занятия:

- подведение итогов занятия, формулирование выводов.

Воспитательная работа

Воспитательная работа является неотъемлемой частью учебного процесса и направлена на:

- 1) развитие личностных творческих способностей каждого ребёнка;
- 2) создание ситуации успеха для каждого учащегося;
- 3) создание условий для сплочения коллектива;
- 4) формирование у детей стремления радовать окружающих доступными им возможностями;
- 5) развитие умения общаться, культуры общения, умения организовать свой

досуг и досуг друзей;

б) развитие интереса к предпрофессиональной и профессиональной подготовке;

Массовые мероприятия в д/о проводятся в дни школьных каникул, внутри детского объединения, в ЦДТ. Продолжительность мероприятий обычно не превышает учебную нагрузку.

Конкурсы, выставки, экскурсии и т.д. проводятся в течение всего учебного года по плану. Для подготовки и проведения конкурсов, праздников, игровых программ привлекаются старшие кружковцы, приглашаются родители.

Работа с родителями:

- проведение родительского собрания в начале учебного года (знакомство с условиями ЦДТ, требованиями педагога);
- проведение совместных мероприятий в объединении, в центре;
- привлечение родителей к укреплению материальной базы, оснащению кабинета;
- анкетирование;
- проведение индивидуальных консультаций, бесед по необходимости и желанию родителей;
- проведение собрания в конце учебного года (итоги проведенной работы за год).

2.3. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации МАУДО «ЦДТ».

Для определения фактического состояния образовательного уровня проводится промежуточная аттестация.

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом программы. В целях определения результатов и качества освоения программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно коррективы. Результаты диагностики качества освоения программы вносятся в протоколы промежуточной аттестации.

Формы контроля и анализа:

- Педагогическое наблюдение во время каждого занятия.
- Индивидуальные и групповые беседы с учащимися.
- Опрос

- Самостоятельная работа, обсуждение

Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости

1 год обучения

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма проведения	КИМ
Входящая диагностика. Сентябрь	Определить исходный уровень подготовленности учащихся	Исполнение ритмических движений под музыку	Практический показ (повтор за педагогом)	Приложение в УМК № 1
Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. В течение года	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Исполнение упражнений у станка с произношением учащимися терминологии раздела программы «Классический танец»	Практический показ, опрос	Приложение в УМК № 2
Текущий контроль успеваемости в рамках самостоятельной работы	Определить уровень приобретенных умений и навыков в рамках самостоятельной работы	Проверка усвоения материала в рамках самостоятельной работы. Сочинение танцевального этюда «Танец моей мечты»	Практический показ творческого продукта учащихся «Танец моей мечты»	Приложение в УМК № 3
Промежуточная аттестация. Апрель	Определить уровень усвоения программного материала 1 года обучения	Исполнение танца в рамках программы по усмотрению педагога	Практический показ исполнение танца	Приложение в УМК № 4

2 год обучения

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма проведения	КИМ
Текущий контроль успеваемости на каждом занятии. В течение года	Определить уровень понимания изучаемого материала и	Исполнение упражнений на середине зала с произношением учащимися	Практический показ, опрос	Приложение в УМК №

	уровень приобретенных умений и навыков	терминологии раздела программы «Народный танец»		
Текущий контроль успеваемости в рамках самостоятельной работы	Определить уровень приобретенных умений и навыков в рамках самостоятельной работы	Проверка усвоения материала в рамках самостоятельной работы. Сочинение танцевального этюда «Танец моей мечты»	Практический показ творческого продукта учащихся «Танец моей мечты»	Приложение в УМК № 3
Промежуточная аттестация. Апрель	Определить уровень освоения программы	Исполнение танца в рамках программы по усмотрению педагога	Практический показ исполнение танца	Приложение в УМК № 4

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185;
3. Стратегия социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61;
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
6. Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28;
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);
11. Письмо Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
12. Устав МАУДО «ЦДТ».

Список литературы для педагога

1. Барышникова, Т. «Азбука хореографии». – СПб: Респекс, 1996.
2. «Использование танцевальных игр в ранней хореографии». Дополнительное образование и воспитание. – 2014. № 1 – С. 41

3. «Приобщение к народной культуре через русский танец». Дополнительное образование и воспитание. – 2014 № 4 – С. 22
4. Григорьева М. А. - «К вопросу обогащения танцевальной культуры путем синтеза искусств». Дополнительное образование и воспитание. – 2010. № 6. - С. 40
5. Деденго И.Г. - «Хореографическое искусство как средство воспитания толерантного сознания и поведения». Дополнительное образование и воспитание. - 2009. № 4. - С. 36.
6. Илюшина-Андрусенко Л. - «Проблема формирования исполнительской культуры в детском хореографическом творчестве». Дополнительное образование и воспитание. – 2012. № 5
7. М. Н. Агеев «От потешек к танцу». Образовательная методическая программа. – М.: ООО «Век информации». - 2016
8. Матюхина Т. И., Пузакова И.П. - «Увлекательная хореография». Дополнительное образование и воспитание. – 2010. № 2. – С. 46
9. Меденцев А.А., Кель Е.В. - «Развитие творческой индивидуальности обучающихся в студии народного танца «Россияночка». Дополнительное образование и воспитание. – 2009. № 11. - С. 33
10. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185;
11. Стратегия социально-экономического развития МО ГО "Сыктывкар" до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61;
12. Санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28;
13. Назарова А. Г. «Танцевально-методический материал для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста», С.-Петербург, 2010
14. Нестерова Л. П. - «Балетная осанка как основа классического танца». Дополнительное образование и воспитание. – 2010. № 9. – С. 36
15. Родина Е. Ю. - «Обучение детей языку образных танцевальных движений». Дополнительное образование и воспитание. - 2010. № 1. – С. 24
16. Фирилева Ж. Е. Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». – С-Пб.: Детство-пресс, 2003
17. Шершнёв В.Г. «От ритмики к танцу». Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области, издательский дом «Один из лучших», М., 2008.
18. Шинкарева С. Н. - «Хореографическое искусство как средство воспитания». Дополнительное образование и воспитание. - 2011. № 1. - С. 40

Список литературы для учащихся

1. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. - М.: Изд-во Эксмо, 2003.
2. Делаэ Жильбер, Марлье Марсель Маруся и её любимые занятия: Балет. Музыка. - М.: Изд-во Аванта, 2017
3. Киселева П. А., Серия «Почемучкины книжки». Что такое балет? - М.: Изд-во Аванта, 2017
4. Ли Л., Детская энциклопедия. Хочу все знать о балете. - М.: Изд-во Аванта, 2019
5. МакКэрон Грейс., Маленькие балерины. - М.: Изд-во МИФ, 2019
6. Мохова П., Балет. Книга о безграничных возможностях. - М.: Изд-во МИФ, 2017
7. Стритфилдт Н., Балетные туфельки. - М.: Изд-во ЭНАС-КНИГА, 2004

Интернет-ресурсы:

1. Пируэт <https://www.youtube.com/channel/UCPpEC-0bVhjchVH0-hrFaag>
2. Танцы для детей
https://www.youtube.com/channel/UCpa-zAg9mAK_cTWupvit35A
3. Детские танцы для детей
<https://www.youtube.com/channel/UCLGNRcrM22pwEb1VcgJlt1A>
4. Хореографическая школа
<https://www.youtube.com/channel/UCDF4mjhl46BJqBalNUsz14g/playlists>
5. Онлайн уроки танцев с Шоу-балетом "Культурная революция"
https://www.youtube.com/channel/UCHMc6uzQYq_mR8bHy2YLzAg
6. ZodiacDance
<https://www.youtube.com/channel/UCWx5ftnDfbmdCjXzwkPkYnw>
7. Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/6/>

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Дата занятия	Раздел	Тема занятия	Всего	Теория	Практика
1-2		1. Вводное занятие	Тема 1.1. Теория. Вводное занятие. Определение целей и задач на учебный год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ и ЧС. Входящая диагностика. Вводное тестирование. Определение уровня знаний учащихся.	2	2	
3-4		2. Ритмика	Тема 2.1. Теория. Хореографические понятия и термины: центр, движение в центр и из центра, лицом в круг из круга	2	2	
5-6			Тема 2.2. Теория. Хореографические понятия и термины: музыкальное вступление, припев, куплет, музыкальная фраза, предложение, квадрат	2	2	
7-8			Тема 2.3. Теория. Понятие о характере музыки, о темпе, громкостной динамике.	2	2	
9-10			Тема 2.4. Практика. Изучение движений: поклон, маршевый шаг, поворот вокруг себя на маршевом шаге, дробный топающий шаг, быстрый бег, легкий бег на полупальцах, бег одновременно на руках и ногах.	2		2
11-12			Тема 2.5. Практика. Изучение движений: прыжки на двух ногах, на одной ноге, перескоки с одной ноги на другую, крест на крест, «мячик», полуприседание (пружинка), приставные боковые шаги.	2		2
13-14			Тема 2.6. Практика. Изучение движений: наклоны головы (вперед, назад, в стороны), круговые движения головой, поднятие и опускание плеч, круговые движения плеч, активные развороты корпуса, наклоны корпуса (вперед, назад, в стороны), круговой мах руками вперед и назад, махи руками вдоль корпуса, поочередное перекрещивание рук с разных сторон.	2		2
15-16			Тема 2.7. Практика. Изучение пространственных рисунков-фигур (композиционные рисунки танца: построение и перестроение.	2		2

			Построение в колонну по одному и по два, перестроение из колонны по одному в пары и обратно, на месте и на шагах.			
17-18			Тема 2.8. Практика. Изучение пространственных рисунков-фигур (композиционные рисунки танца: построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, построение «цепочкой», построение «воротца».	2		2
19-20			Тема 2.9. Практика. Изучение пространственных рисунков-фигур (композиционные рисунки танца: маршировка в темпе и ритме музыки, шаг на месте вокруг себя, вправо, влево; повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо и влево).	2		2
21-22			Тема 2.10. Практика. Изучение пространственных рисунков-фигур (композиционные рисунки танца: «Ручеёк», «Змейка» (с соединенными и рассоединёнными руками).	2		2
23-24			Тема 2.11. Практика. Партерная гимнастика. Упражнения сидя на полу: движения стоп, наклоны в сторону к широко расставленным ногам, наклоны всем корпусом к широко расставленным ногам и вперед, «Складка», «Бабочка».	2		2
25-26			Тема 2.12. Практика. Партерная гимнастика. Упражнения для развития гибкости и силы мостик, березка, березка наклонилась, ежик, корзиночка, кошечка, змея, лягушка, тюлень, лодочка, птичка, рыбка.	2		2
27-28			Тема 2.13. Практика. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра и для развития танцевального шага (шпагат); упражнения на гибкость позвоночника.	2		2
29-30			Тема 2.14. Практика. Партерная гимнастика. Упражнения для развития гибкости и силы мостик, березка, березка наклонилась, ежик, корзиночка, кошечка, змея, лягушка, тюлень, лодочка, птичка, рыбка.	2		2
31-32			Тема 2.15. Практика. Музыкально-ритмические игры и творческие задания на слушание музыки; на координацию движений; на импровизацию (образы животных): «Поймай ритм!», «Музыкальные обручи», «Пустое место», «Рассыпуха», «Растяпа» и т. д.	2		2
33-34			Тема 2.15. Практика. Музыкально-ритмические игры и творческие задания на слушание музыки; на координацию движений; на импровизацию (образы животных): «Поймай ритм!», «Музыкальные обручи», «Пустое место», «Рассыпуха», «Растяпа» и т. д.	2		2

35-36		3. Элементы народного танца	Тема 3.1. Теория. Особенности народных движений.	2	2	
37-38			Тема 3.2. Теория. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах.	2	2	
39-40			Тема 3.2. Теория. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах.	2	2	
41-42			Тема 3.3. Практика. Элементы русского народного танца: раскрытие и закрывание рук: одной руки, двух рук, поочерёдные раскрытия рук, переводы рук в различные положения. Релаксация.	2		2
43-44			Тема 3.4. Практика. Элементы русского народного танца: притопы (одинарные, тройные), переступания тройные, простой (бытовой) шаг: вперёд с каблука, с носка. Релаксация.	2		2
45-46			Тема 3.4. Практика. Элементы русского народного танца: притопы (одинарные, тройные), переступания тройные, простой (бытовой) шаг: вперёд с каблука, с носка. Релаксация.	2		2
47-48			Тема 3.5. Практика. Элементы русского народного танца: простой русский шаг: с притопом и продвижением вперёд, с притопом и продвижением назад; боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции. Релаксация.	2		2
49-50			Тема 3.5. Практика. Элементы русского народного танца: простой русский шаг: с притопом и продвижением вперёд, с притопом и продвижением назад; боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции. Релаксация.	2		2
51-52			Тема 3.6. Практика. Элементы русского народного танца: «Гармошка», «Ёлочка», «Припадание», Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям). Релаксация.	2		2
53-54			Тема 3.6. Практика. Элементы русского народного танца: «Гармошка», «Ёлочка», «Припадание», Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям). Релаксация. 2 2	2		2
55-56			Тема 3.7. Практика. Элементы русского народного танца: бег на месте и с продвижением вперёд и назад и на полупальцах, подскоки на месте, с продвижением вперёд, назад и вокруг себя. Релаксация.	2		2
57-58			Тема 3.7. Практика. Элементы русского народного танца: бег на месте и с продвижением вперёд и назад и на полупальцах, подскоки	2		2

			на месте, с продвижением вперёд, назад и вокруг себя. Релаксация.			
59-60			Тема 3.8. Практика. Элементы русского народного танца: «Верёвочка» простая, с переступанием, «Ковырялочка» с двойным, тройным притопом (комбинация).	2		2
61-62			Тема 3.8. Практика. Элементы русского народного танца: «Верёвочка» простая, с переступанием, «Ковырялочка» с двойным, тройным притопом (комбинация).	2		2
63-64			Тема 3.9. Практика. Элементы русского народного танца: «Моталочка», «Молоточки»	2		2
65-66			Тема 3.9. Практика. Элементы русского народного танца: «Моталочка», «Молоточки»	2		2
67-68		4. Элементы классического танца	Тема 4.1. Теория. Экзерсис классического танца и терминология.	2	2	
69-70			Тема 4.2. Теория. Экзерсис классического танца и терминология.	2	2	
71-72			Тема 4.3. Теория. Экзерсис классического танца и терминология.	2	2	
73-74			Тема 4.4. Практика. Экзерсис у станка: Постановка корпуса. Позиции ног: I, II, III, V. Экзерсис на середине зала: Позиции ног: I, II, III, V.	2		2
75-76			Тема 4.4. Практика. Экзерсис у станка: Постановка корпуса. Позиции ног: I, II, III, V. Экзерсис на середине зала: Позиции ног: I, II, III, V.	2		2
77-78			Тема 4.4. Практика. Экзерсис у станка: Постановка корпуса. Позиции ног: I, II, III, V. Экзерсис на середине зала: Позиции ног: I, II, III, V.	2		2
79-80			Тема 4.5. Практика. Экзерсис у станка: Demi plié на I, II, III, V; Battement tendu из I позиции. Экзерсис на середине зала: Позиции ног: I, II, III, V.	2		2
81-82			Тема 4.5. Практика. Экзерсис у станка: Demi plié на I, II, III, V; Battement tendu из I позиции. Экзерсис на середине зала: Позиции ног: I, II, III, V.	2		2
83-84			Тема 4.5. Практика. Экзерсис у станка: Demi plié на I, II, III, V; Battement tendu из I позиции. Экзерсис на середине зала: Позиции ног: I, II, III, V.	2		2

85-86			Тема 4.6. Практика. Экзерсис у станка: Battement tendu с demi plie в I позиции; Passe par terre из I позиции вперед и назад. Экзерсис на середине зала: I Port de bras.	2		2
87-88			Тема 4.6. Практика. Экзерсис у станка: Battement tendu с demi plie в I позиции; Passe par terre из I позиции вперед и назад. Экзерсис на середине зала: I Port de bras.	2		2
89-90			Тема 4.6. Практика. Экзерсис у станка: Battement tendu с demi plie в I позиции; Passe par terre из I позиции вперед и назад. Экзерсис на середине зала: I Port de bras.	2		2
91-92			Тема 4.7. Практика. Экзерсис у станка: Rond de jambe par terre en dehors en dedans; Подъем на полупальцы по I и VI позициям. Экзерсис на середине зала: I Port de bras.	2		2
93-94			Тема 4.7. Практика. Экзерсис у станка: Rond de jambe par terre en dehors en dedans; Подъем на полупальцы по I и VI позициям. Экзерсис на середине зала: I Port de bras.	2		2
95-96			Тема 4.8. Практика. Экзерсис у станка: Rond de jambe par terre en dehors en dedans; Подъем на полупальцы по I и VI позициям. Экзерсис на середине зала: Позиции ног: I, II, III, V; I Port de bras.	2		2
97-98			Тема 4.8. Практика. Экзерсис у станка: Rond de jambe par terre en dehors en dedans; Подъем на полупальцы по I и VI позициям. Экзерсис на середине зала: Позиции ног: I, II, III, V; I Port de bras.	2		2
99-100		5. Ансамбль. Сценическая практика	5.1. Практика. Сценическая культура (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Актерская выразительность, ориентация на сцене.	2		2
101-102			5.2. Практика. Знакомство с музыкальным материалом.	2		2
103-104			5.2. Практика. Знакомство с музыкальным материалом.	2		2
105-106			5.3. Практика. Разучивание танцевальных движений, комбинации. Работа над постановкой корпуса; выворотностью, натянутости ног.	2		2
107-108			5.3. Практика. Разучивание танцевальных движений, комбинации. Работа над постановкой корпуса; выворотностью, натянутости ног.	2		2
109-110			5.4. Практика. Работа над рисунком танца, танцевальные элементы по рисунку танца.	2		2
111-112			5.4. Практика. Работа над рисунком танца, танцевальные элементы по рисунку танца.	2		2

113-114			5.5. Практика. Работа над техникой, манерой; музыкальностью, синхронностью исполнения танца.	2		2
115-116			5.5. Практика. Работа над техникой, манерой; музыкальностью, синхронностью исполнения танца.	2		2
117-118			5.6. Практика. Подготовка танцевальных номеров к концерту.	2		2
119-120			5.6. Практика. Подготовка танцевальных номеров к концерту.	2		2
121-122			5.7. Практика. Концертно – сценическая практика, участие в районных, городских, республиканских хореографических конкурсах, фестивалях.	2		2
123-124			5.7. Практика. Концертно – сценическая практика, участие в районных, городских, республиканских хореографических конкурсах, фестивалях.	2		2
125-126		5. Промежуточная аттестация	Тема 5.1. Практика. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме показа исполнения танцев или открытого занятия для родителей.	2		2
127-128		6. Самостоятельная работа	Тема 6.1. Практика. Знакомство с профессией хореограф. Просмотр презентации «Особенности профессии хореограф». Творческое задание «Танец моей мечты»	2		2
129-130			Тема 6.1. Практика. Знакомство с профессией хореограф. Просмотр презентации «Особенности профессии хореограф». Творческое задание «Танец моей мечты»	2		2
131-132			Тема 6.2. Практика. Элементы народного танца. Знакомство с творчеством выдающихся балетмейстеров, исполнителей, известных народных танцевальных ансамблей РК и РФ. Просмотр видеоматериала: видеоуроки, концерты. Творческое задание «Танец моей мечты»	2		2
133-134			Тема 6.2. Практика. Элементы народного танца. Знакомство с творчеством выдающихся балетмейстеров, исполнителей, известных народных танцевальных ансамблей РК и РФ. Просмотр видеоматериала: видеоуроки, концерты. Творческое задание «Танец моей мечты»	2		2
135-136			Тема 6.3. Практика. Элементы классического танца Знакомство с творчеством выдающихся балетмейстеров РК и РФ. Просмотр видеоматериала: видеоуроки, балеты. Творческое задание «Танец	2		2

			моей мечты».			
137-138		7. Познавательнo-досуговая деятельность	Тема 7.1. Практика. Коллективные творческие дела, направленные на формирование благоприятной атмосферы в детском коллективе, устойчивого интереса к хореографическому искусству; воспитание у детей чувства сопричастности к творчеству и жизни студии, ЦДТ, общества. Мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся.	2		2
139-140			Тема 7.1. Практика. Коллективные творческие дела, направленные на формирование благоприятной атмосферы в детском коллективе, устойчивого интереса к хореографическому искусству; воспитание у детей чувства сопричастности к творчеству и жизни студии, ЦДТ, общества. Мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся.	2		2
141-142			Тема 7.1. Практика. Коллективные творческие дела, направленные на формирование благоприятной атмосферы в детском коллективе, устойчивого интереса к хореографическому искусству; воспитание у детей чувства сопричастности к творчеству и жизни студии, ЦДТ, общества. Мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся.	2		2
143-144		8. Итоговое занятие	Тема 8.1. Практика. Подведение итогов за учебный год. Награждение учащихся и родителей.	2		2
			Всего за год	144	20	124

2 год обучения

№ п/п	Дата занятия	Раздел	Тема занятия	Всего	Теория	Практика
1-2		1. Вводное занятие	Тема 1.1. Теория. Вводное занятие. Определение целей и задач на учебный год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ и ЧС. Входящая диагностика. Вводное тестирование. Определение уровня знаний учащихся.	2	2	
3-4		2. Ритмика	Тема 2.1. Теория. Метроритм. Понятие о метрической пульсации в музыке, о такте, долях такта (сильной, слабой). Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Затакт. Понятие о длительностях (четверть, половинная, восьмая, половинная с точкой, целая). Понятие о ритмическом рисунке. Общее	2	2	

			понятие о паузах, равных четвертной и восьмой длительностям, половинной, целому такту.			
5-6			Тема 2.1. Теория. Метроритм. Понятие о метрической пульсации в музыке, о такте, долях такта (сильной, слабой). Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Затакт. Понятие о длительностях (четверть, половинная, восьмая, половинная с точкой, целая). Понятие о ритмическом рисунке. Общее понятие о паузах, равных четвертной и восьмой длительностям, половинной, целому такту.	2	2	
7-8			Тема 2.2. Теория. Слышать в музыкальном сопровождении вступление. Отличать припев от куплета. Слышать, когда начинается и заканчивается музыкальная фраза или предложение.	2	2	
9-10			Тема 2.3. Практика. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте вокруг себя, вправо, влево; повороты на месте, продвижение с прыжком (вправо, влево, по кругу), из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; звёздочка.	2		2
11-12			Тема 2.3. Практика. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте вокруг себя, вправо, влево; повороты на месте, продвижение с прыжком (вправо, влево, по кругу), из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; звёздочка.	2		2
13-14			Тема 2.4. Практика. Изучение движений. Танцевальные шаги в образах: оленя, медведя, спортсмена, солдата, кошки, лисы, мышки. Танцевальные шаги: с носка на пятку; подскоки; на польки; галопы (вперёд, в сторону).	2		2
15-16			Тема 2.4. Практика. Изучение движений. Танцевальные шаги в образах: оленя, медведя, спортсмена, солдата, кошки, лисы, мышки. Танцевальные шаги: с носка на пятку; подскоки; на польки; галопы (вперёд, в сторону).	2		2
17-18			Тема 2.5. Практика. Прыжки: на образах мячика, зайца, кенгуру; на двух ногах в повороте; поджатые, группировка, разножка, казачек.	2		2
19-20			Тема 2.6. Практика. Партерный экзерсис: упражнения для стоп; упражнения для мышц брюшного пресса; Упражнения на гибкость плечевого и поясничного суставов.	2		2

21-22			Тема 2.7. Практика. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра и для развития танцевального шага (шпагат); упражнения на гибкость позвоночника.	2		2
23-24			Тема 2.8. Практика. Музыкально-ритмические игры и творческие задания на слушание музыки; на координацию движений; на импровизацию (образы животных): «Поймай ритм!», «Музыкальные обручи», «Пустое место», «Рассыпуха», «Растяпа» и т. д.	2		2
25-26		3. Основы народного танца.	Тема 3.1. Теория. Терминология народно-сценического танца.	2	2	
27-28			Тема 3.1. Теория. Терминология народно-сценического танца.	2	2	
29-30			Тема 3.2. Теория. Истоки народно-сценического танца. Музыкальное сопровождение занятий народно-сценического танца.	2	2	
31-32			Тема 3.3. Теория. Виды русского народно-сценического танца. Все виды плясок.	2	2	
33-34			Тема 3.3. Теория. Виды русского народно-сценического танца. Все виды плясок.	2	2	
35-36			Тема 3.4. Практика. Русский народный танец. Основные положения ног: позиции ног – 1-я, 2-я, 3-я свободные и прямые.	2		2
37-38			Тема 3.5. Практика. Русский народный танец. Основные положения рук: подготовительное, первое и второе; подготовка к началу движения. Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звёздочка», «карусель», «корзиночка».	2		2
39-40			Тема 3.6. Практика. Русский народный танец. Раскрывание и закрывание рук: одной руки, двух рук, поочерёдные раскрывания рук, переводы рук в различные положения.	2		2
41-42			Тема 3.7. Практика. Русский народный танец. Поклоны: на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперёд и с отходом назад. Притопы: одинарные, тройные.	2		2
43-44			Тема 3.8. Практика. Русский народный танец. Простой (бытовой) шаг: вперёд с каблука, с носка. Простой русский шаг: назад через полупальцы на всю стопу, с притопом и продвижением вперёд, с притопом и продвижением назад	2		2
45–46			Тема 3.9. Практика. Русский народный танец. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции; «Гармошка»; «Ёлочка»;	2		2

			Припадание в сторону по 3-й свободной позиции.			
47-48			Тема 3.10. Практика. Русский народный танец. Бег на месте и с продвижением вперёд и назад и на полупальцах. Подскоки на месте, с продвижением вперёд, назад и вокруг себя, «Верёвочка» простая.	2		2
49-50			Тема 3.11. Практика. Русский народный танец. «Ковырялочка» с двойным, тройным притопом, «Моталочка», «Ключ» простой.	2		2
51-52			Тема 3.12. Практика. Эстонский танец: положения рук, положения рук в парных танцах. Ходы и основные движения: лёгкий бег, шаг с подскоком, шаг с проскальзыванием, полька, вальс с пристукиванием ногой, вальс с подскоком на одной ноге.	2		2
53-54			Тема 3.13. Практика. Эстонский танец: положения рук, положения рук в парных танцах. Ходы и основные движения: лёгкий бег, шаг с подскоком, шаг с проскальзыванием, полька, вальс с пристукиванием ногой, вальс с подскоком на одной ноге.	2		2
55-56			Тема 3.13. Практика. Эстонский танец: положения рук, положения рук в парных танцах. Ходы и основные движения: лёгкий бег, шаг с подскоком, шаг с проскальзыванием, полька, вальс с пристукиванием ногой, вальс с подскоком на одной ноге.	2		2
57-58		4. Основы классического танца	Тема 4.1. Теория. Терминология классического танца	2	2	
59-60			Тема 4.1. Теория. Терминология классического танца	2	2	
61-62			Тема 4.1. Теория. Терминология классического танца Тема 4.2. Теория. Музыкальное сопровождение занятий классического танца.	2	2	
63-64			Тема 4.2. Теория. Музыкальное сопровождение занятий классического танца.	2	2	
65-66			Тема 4.2. Теория. Музыкальное сопровождение занятий классического танца.	2	2	
67-68			Тема 4.3. Практика. Экзерсис у станка: постановка корпуса, позиция ног: I, II, III, V; Demi plié на I, II, III, V. Экзерсис на середине зала: Позиция ног: I, II, III, V; I и III Port de bras.	2		2
69-70			Тема 4.4. Практика. Экзерсис у станка: Battement tendu из I позиции, Battement tendu с demi plié в I позиции. Экзерсис на середине зала:	2		2

			Позиция ног: I, II, III, V; I и III Port de bras.			
71-72			Тема 4.5. Практика. Экзерсис у станка: Passé par terre из I позиции вперед и назад. Экзерсис на середине зала: Позиция ног: I, II, III, V; I и III Port de bras.	2		2
73-74			Тема 4.6. Практика. Экзерсис у станка: Rond de jambe par terre en dehors en dedans по четверти круга. Экзерсис на середине зала: Позиция ног: I, II, III, V; I и III Port de bras.	2		2
75-76			Тема 4.7. Практика. Экзерсис у станка: Battement tendu из V позиции; Battement tendu с demi plié в V позиции. Экзерсис на середине зала. Прыжки (allegro): Temps leve sauté по I, II позиции.	2		2
77-78			Тема 4.8. Практика. Экзерсис у станка: Double battement tendu из I и из V позиций: с опусканием пятки на II позицию, с опусканием пятки на II позицию и demi plié на II позиции. Экзерсис на середине зала. Прыжки (allegro): Temps leve sauté по I, II позиции.	2		2
79-80			Тема 4.9. Практика. Экзерсис у станка: Battement tendu jeté из I позиции; Положение ноги sur le cou-de-pied спереди и сзади (условное). Экзерсис на середине зала. Прыжки (allegro): Pas echange на II позицию.	2		2
81-82			Тема 4.10. Практика. Экзерсис у станка: Battement fondu; Releve на полупальцы в I, II, V позициях. Экзерсис на середине зала. Прыжки (allegro): Pas echange на II позицию, Changement de pied.	2		2
83-84			Тема 4.11. Практика. Экзерсис у станка: Battement releve lent — на 45. Экзерсис на середине зала. Прыжки (allegro): Pas echange на II позицию, Changement de pied.	2		2
85-86			Тема 4.12. Практика. Экзерсис у станка: Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к палке в I и V позициях). Экзерсис на середине зала. Прыжки (allegro): Трамплинные прыжки по I и VI позициям.	2		2
87-88			Тема 4.13. Практика. Экзерсис у станка: Grand battement jeté из I и V позиций. Экзерсис на середине зала. Прыжки (allegro): Трамплинные прыжки по I и VI позициям.	2		2
89-90		5.Ансамбль. Сценическая практика.	Тема 5.1. Практика. Сценическая культура (внешний вид, поведение на сцене и за кулисами). Актерская выразительность, ориентация на сцене.	2		2

91-92			Тема 5.2. Практика. Знакомство с музыкальным материалом.	2		2
93-94			Тема 5.3. Практика. Разучивание танцевальных движений, комбинации. Работа над постановкой корпуса; выворотностью, натянутости ног.	2		2
95-96			Тема 5.3. Практика. Разучивание танцевальных движений, комбинации. Работа над постановкой корпуса; выворотностью, натянутости ног.	2		2
97-98			Тема 5.4. Практика. Работа над рисунком танца, танцевальные элементы по рисунку танца.	2		2
99-100			Тема 5.4. Практика. Работа над рисунком танца, танцевальные элементы по рисунку танца.	2		2
101-102			Тема 5.5. Практика. Работа над техникой, манерой; музыкальностью, синхронностью исполнения танца.	2		2
103-104			Тема 5.5. Практика. Работа над техникой, манерой; музыкальностью, синхронностью исполнения танца.	2		2
105-106			Тема 5.6. Практика. Подготовка танцевальных номеров к концерту.	2		2
107-108			Тема 5.7. Практика. Концертно – сценическая практика, участие в районных, городских, республиканских хореографических конкурсах, фестивалях.	2		2
109-110			Тема 5.7. Практика. Концертно – сценическая практика, участие в районных, городских, республиканских хореографических конкурсах, фестивалях.	2		2
111-112		6. Элементы джаз-модерн танца	Тема 6.1. Теория. Знакомство со стилями и направлениями современного танца.	2	2	
113-114			Тема 6.2. Теория. Понятие изоляции.	2	2	
115-116			Тема 6.3. Практика. Изолированные движения головы: Наклоны; Повороты; Квадрат; Круг; Полукруг.	2		2
117-118			Тема 6.4. Практика. Изолированные движения плеч: Подъем и опускание; Раскрытие; Закрытие; Полукруг; Полный круг; Вытягивание плеч.	2		2
119-120			Тема 6.5. Практика. Изолированные движения бедрами: Квадрат; Круг; Покачивания вперед-назад; Покачивания в сторону; Двойное покачивание в сторону.	2		2
121-122			Тема 6.6. Практика. Упражнения на растяжку: выпады на правую и	2		2

			левую ногу руки на полу. На колене опорной ноги, с прогибом назад, на полу на локтях, корпус под коленом опорной ноги; наклоны корпуса к ногам сидя.			
123-124			Тема 6.7. Практика. Упражнения на растяжку: наклоны корпуса к ногам в положении стоя; шпагат левый, правый, поперечный; упражнения в паре.	2		2
125-126		7. Промежуточная аттестация	Тема 7.1. Практика. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме показа исполнения танцев или открытого занятия для родителей.	2		2
127-128		8. Самостоятельная работа	Тема 8.1. Практика. Знакомство с профессией хореограф. Просмотр презентации «Особенности профессии хореограф». Ритмика – импровизация на заданную мелодию. Творческое задание «Танец моей мечты».	2		2
129-130			Тема 8.2. Практика. Основы классического танца. Знакомство с творчеством выдающихся балетмейстеров РК и РФ. Просмотр видеоматериала: видеоуроки, балеты. Творческое задание «Танец моей мечты».	2		2
131-132			Тема 8.2. Практика. Основы народного танца. Знакомство с творчеством выдающихся балетмейстеров, исполнителей, известных народных танцевальных ансамблей РК и РФ. Просмотр видеоматериала: видеоуроки, концерты. Творческое задание «Танец моей мечты».	2		2
133-134			Тема 8.3. Практика. Основы народного танца. Знакомство с творчеством выдающихся балетмейстеров, исполнителей, известных народных танцевальных ансамблей РК и РФ. Просмотр видеоматериала: видеоуроки, концерты. Творческое задание «Танец моей мечты».	2		2
135-136			Тема 8.4. Практика. Ансамбль. Сценическая практика. Просмотр своих номеров (работа над ошибками).	2		2
137-138		9. Познавательная-досуговая деятельность	Тема 9.1. Практика. Коллективные творческие дела, направленные на формирование благоприятной атмосферы в детском коллективе, устойчивого интереса к хореографическому искусству; воспитание у детей чувства сопричастности к творчеству и жизни студии, ЦДТ, общества. Мероприятия по программе воспитания, социализации и	2		2

			творческого развития учащихся.			
139-140			Тема 9.1. Практика. Коллективные творческие дела, направленные на формирование благоприятной атмосферы в детском коллективе, устойчивого интереса к хореографическому искусству; воспитание у детей чувства сопричастности к творчеству и жизни студии, ЦДТ, общества. Мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся.	2		2
141-142			Тема 9.1. Практика. Коллективные творческие дела, направленные на формирование благоприятной атмосферы в детском коллективе, устойчивого интереса к хореографическому искусству; воспитание у детей чувства сопричастности к творчеству и жизни студии, ЦДТ, общества. Мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся.	2		2
143-144		10. Итоговое занятие	Тема 10.1. Практика. Подведение итогов за учебный год. Награждение учащихся и родителей.	2		2
			Всего за год	144	32	112

1 год обучения

Входящая диагностика: практический показ

Исполнение ритмических движений за педагогом под музыкальное сопровождение:

- круговая разминка
- разминка на середине зала
- музыкально-ритмические упражнения

Критерии оценки

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
• Музыкальное исполнение движений • Пластически выразительное исполнение движений • Уверенное исполнение движений • Хорошая координация рук, ног, головы	• Не совсем музыкальное исполнение движений • Не совсем пластически выразительное исполнение движений • Не совсем уверенное исполнение движений • Не всегда может скоординировать движения рук, ног, головы	• Не музыкальное исполнение движений • Не пластически выразительное исполнение движений • Не уверенное исполнение движений • Не может скоординировать движения рук, ног, головы

Текущий контроль успеваемости.

Раздел программы «Классический танец»

Текущий контроль проводится в форме практического показа, опроса.

Этапы занятия	Содержание	Примечание Что отслеживается
Вводная часть	Дети входят в зал под музыкальное сопровождение (фортепиано) на свои места.	• Координация движений • Музыкальный слух • Выворотность • Подъем стопы • Прыжок • Гибкость тела
Основная часть	• Поклон • Круговая разминка • Разминка на середине зала Экзерсис у станка: (перед выполнением каждой комбинации педагог просит дать определение термину упражнения у станка) • Комбинация plie releve • комбинация battement tendus • комбинация battement tendus jete • комбинация rond de jambe par terre • battement relevelements • grand battement jete	
Заключительная часть	Поклон	

Критерии оценивания учащихся

Высокий уровень

1. Эмоциональность, музыкальность

- Грамотное, музыкальное, эмоционально-выразительное исполнение упражнений в экзерсисе у станка, музыкально-ритмических упражнений на середине зала;
- При исполнении движений обращает внимание на особенности музыки и на средства музыкальной выразительности;
- Выразительность исполнения движений под музыку.

2. Координация

- Хорошая координация рук, ног и головы; чистота исполнения движений;
- Согласовывать движения корпуса, рук, ног;
- Умение ориентироваться в пространстве, перестраиваться в любые рисунки;

- Умеет координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

3. Техника

- Грамотное исполнение основных элементов классического танца;
- Владение мышцами корпуса, рук, ног и головы;
- Эластичность и выворотность ног при исполнении движений; мышечное ощущение дотянутых ног;
- Легко, правильно, выразительно двигается соответствии с музыкой;

4. Устный ответ

- Знает терминологии по классическому танцу в рамках программы;
- Уверенно и четко отвечает на поставленные вопросы;
- Умеет оценивать выполнение собственных движений и движения других учащихся.

Средний уровень

1. Эмоциональность, музыкальность

- Не всегда грамотное, музыкальное, эмоционально-выразительное исполнение упражнений в экзерсисе у станка, музыкально-ритмических упражнений на середине зала;
- Не всегда при исполнении движений обращает внимание на особенности музыки и на средства музыкальной выразительности;
- Не всегда выразительное исполнение движений под музыку.

2. Координация

- Не всегда хорошая координация рук, ног и головы; чистота исполнения движений;
- Не всегда согласовывает движения корпуса, рук, ног;
- Не всегда умеет ориентироваться в пространстве, перестраиваться в любые рисунки;
- Не всегда умеет координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

3. Техника

- Не всегда грамотное исполнение основных элементов классического танца;
- Не всегда владеет мышцами корпуса, рук, ног и головы;
- Не всегда есть эластичность и выворотность ног при исполнении движений; мышечное ощущение дотянутых ног;

- Не всегда легко, правильно, выразительно двигается соответствии с музыкой;

4. Устный ответ

- Не достаточное знание терминологии по классическому танцу в рамках программы;
- Не всегда уверенно и четко отвечает на поставленные вопросы;
- Не всегда умеет оценивать выполнение собственных движений и движения других учащихся.

Низкий уровень

1. Эмоциональность, музыкальность

- Не грамотное, музыкальное, эмоционально-выразительное исполнение упражнений в экзерсисе у станка, музыкально-ритмических упражнений на середине зала;
- Не обращает внимание на особенности музыки и на средства музыкальной выразительности при исполнении движений;
- Не выразительное исполнение движений под музыку.

2. Координация

- Нет координации рук, ног и головы; не чистое исполнение движений;
- Не согласовывает движения корпуса, рук, ног;
- Не умеет ориентироваться в пространстве, перестраиваться в любые рисунки;
- Не умеет координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

3. Техника

- Не грамотное исполнение основных элементов классического танца;
- Не владеет мышцами корпуса, рук, ног и головы;
- Нет эластичности и выворотности ног при исполнении движений; мышечное ощущение дотянутых ног;
- Нет легкости, правильности, выразительности при движении в соответствии с музыкой;

4. Устный ответ

- Не знает терминологию классического танца в рамках программы;
- Не уверенно и не четко отвечает на поставленные вопросы;
- Не умеет оценивать выполнение собственных движений и движения других учащихся.

Оценка уровня знаний, умений обучающихся

Высокий уровень: 20–16 баллов (5 баллов)

Средний уровень: 16–12 баллов (4 балла)

Низкий уровень: 12–0 баллов (3 балла)

Приложение № 3

Текущий контроль успеваемости.

Самостоятельная работа

Форма: практический показ творческого продукта «Танец моей мечты»

Проверка усвоения материала в рамках самостоятельной работы. Сочинение танцевального этюда «Танец моей мечты»

Метод диагностики:

- наблюдение за детьми в процессе показа исполнения танца.

Оценка задания

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
Подобран музыкальный материал, использованы ранее разученные движения и придуманы свои. Присутствует артистизм.	Подобран музыкальный материал, использованы ранее разученные движения. Присутствует артистизм.	Подобран музыкальный материал, использованы ранее разученные движения. При исполнении танца чувствует себя скованно.

Приложение № 3

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме практического показа исполнения танца в рамках программы по усмотрению педагога.

Критерии оценивания исполнения танца

Высокий уровень

1. Эмоциональность, музыкальность, пластичность

- Музыкальное исполнение танца;
- Эмоционально-выразительное исполнение элементов танца;
- Пластически выразительное исполнение элементов танца;

- Уверенное исполнение танца на сцене перед различными категориями зрителей.

2. Координация

- Хорошая координация рук, ног и головы;
- Умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- Умение ориентироваться в пространстве, перестраиваться в любые рисунки;
- Умение координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности: характер, динамика, ритм, темп.

3. Техника

- Грамотное, качественное исполнение основных элементов танца;
- Умение показывать движения как индивидуально, так и в групповом исполнении;
- Легко, правильно, выразительно двигается соответствии с музыкой;
- Владение соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального номера;
- Способность к запоминанию и самостоятельному исполнению танца.

Средний уровень

1. Эмоциональность, музыкальность, пластичность

- Не всегда музыкально исполняет танец;
- Не всегда эмоционально и выразительно исполняет элементы танца;
- Не всегда пластически выразительно исполняет элементы танца;
- Не совсем уверенно исполняет танец на сцене перед различными категориями зрителей.

2. Координация

- Хорошая координация рук, ног и головы;
- Умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, но не сохраняет рисунок танца;
- Умение ориентироваться в пространстве, но при перестроении в рисунки допускает ошибки;
- Допускает не точности в умении координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности: характер, динамика, ритм, темп.

3. Техника

- Грамотное, качественное исполнение основных элементов танца;
- Не всегда может показывать движения индивидуально, но показывает движения в групповом исполнении;
- Допускает неточности в выразительности исполнения элементов танца в соответствии с музыкой;
- Не достаточно владеет координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального номера;
- Допускает ошибки в самостоятельном исполнении танца.

Низкий уровень

1. Эмоциональность, музыкальность, пластичность

- Не музыкально исполняет танец;
- Не эмоционально и не выразительно исполняет элементы танца;
- Не пластически выразительно исполняет элементы танца;
- Не совсем уверенно исполняет танец на сцене перед различными категориями зрителей.
- Хорошая координация рук, ног и головы;
- Умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, но не сохраняет рисунок танца;
- Умение ориентироваться в пространстве, но при перестроении в рисунки допускает ошибки;
- Допускает неточности в умении координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности: характер, динамика, ритм, темп.

2. Координация

- Не совсем точная координация рук, ног и головы;
- Не умеет распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль; но не сохраняет рисунок танца;
- Плохо ориентируется в пространстве, при перестроении в рисунки допускает ошибки;
- Допускает неточности в умении координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности: характер, динамика, ритм, темп.

3. Техника

- Затрудняется грамотно, качественно исполнять основные элементы танца;

- Не может показать движения индивидуально, только в групповом исполнении;
- Допускает не точности в выразительности исполнения элементов танца в соответствии с музыкой;
- Не владеет соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального номера;
- Затрудняется в самостоятельном исполнении танца.

Оценка уровня знаний, умений обучающихся

Высокий уровень: 15–12 баллов (5 баллов)

Средний уровень: 12–9 баллов (4 балла)

Низкий уровень: 9–0 баллов (3 балла)

Приложение № 5

2 год обучения

Текущий контроль успеваемости.

Раздел программы «Народно-сценический танец»

Форма текущего контроля: практический показ. Опрос

Этапы занятия	Содержание	Примечание Что отслеживается
Вводная часть	• Поклон • Круговая разминка • Разминка на середине зала	• Координация движений • Музыкальный слух
Основная часть	Русский танец: • Основные положения рук: подготовительное, первое и второе; подготовка к началу движения. Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звёздочка», «карусель», «корзиночка». • «Ковырялочка» с двойным, тройным притопом, «Моталочка», «Ключ» простой.	• Выворотность • Подъем стопы • Прыжок • Гибкость тела
Заключительная часть	Поклон	

Критерии оценивания учащихся

Высокий уровень

1. Эмоциональность, музыкальность

- Грамотное, музыкальное, эмоционально-выразительное исполнение танцевальных элементов на середине зала;
- При исполнении движений обращает внимание на особенности музыки и на средства музыкальной выразительности;
- Пластически выразительно и эмоционально исполняют хореографические движения русского танца;
- Выразительность исполнения движений под музыку.

2. Координация

- Хорошая координация рук, ног и головы; чистота исполнения движений;
- Умение ориентироваться в пространстве, перестраиваться в любые рисунки;
- Умение координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

3. Техника

- Грамотное исполнение основных элементов народно-сценического танца на середине зала;
- Владение мышцами корпуса, рук, ног и головы;
- Умеет показать движения как индивидуально, так и в групповом исполнении;
- Легко, правильно, выразительно двигается соответствии с музыкой;

4. Устный ответ

- Знание терминологии по народно-сценическому танцу;
- Уверенно и четко отвечает на поставленные вопросы;
- Умеет оценивать выполнение собственных движений и движения других учащихся.

Средний уровень

1. Эмоциональность, музыкальность

- Не всегда грамотное, музыкальное, эмоционально-выразительное исполнение танцевальных элементов на середине зала;
- Не всегда при исполнении движений обращает внимание на особенности музыки и на средства музыкальной выразительности;

- Не всегда пластически выразительно и эмоционально исполняет хореографические движения русского танца;
- Не всегда выразительное исполнение движений под музыку.

2. Координация

- Не всегда хорошая координация рук, ног и головы; чистота исполнения движений;
- Не всегда умеет ориентироваться в пространстве, перестраиваться в любые рисунки;
- Не всегда умеет координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

3. Техника

- Не всегда грамотное исполнение основных элементов народно-сценического танца на середине зала;
- Не совсем владеет мышцами корпуса, рук, ног и головы;
- Не всегда умеет показать движения как индивидуально, так и в групповом исполнении;
- Не всегда легко, правильно, выразительно двигается соответствии с музыкой;

4. Устный ответ

- Не совсем знает терминологию по народно-сценическому танцу;
- Не совсем уверенно и четко отвечает на поставленные вопросы;
- Не всегда умеет оценивать выполнение собственных движений и движения других учащихся.

Низкий уровень

1. Эмоциональность, музыкальность

- Не грамотное, музыкальное, эмоционально-выразительное исполнение танцевальных элементов на середине зала;
- Не обращает внимание на особенности музыки и на средства музыкальной выразительности при исполнении движений;
- Не пластически выразительно и эмоционально исполняет хореографические движения русского танца;
- Не выразительное исполнение движений под музыку.

2. Координация

- Нет координации рук, ног и головы; не чистое исполнение движений;

- Не умеет ориентироваться в пространстве, перестраиваться в любые рисунки;
- Не умеют координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.

3. Техника

- Не грамотное исполнение основных элементов народно-сценического танца на середине зала;
- Не владеет мышцами корпуса, рук, ног и головы;
- Не умеет показать движения как индивидуально, так и в групповом исполнении;
- Нет легкости, правильности, выразительности при движении соответствии с музыкой;

4. Устный ответ

- Не знает терминологию по народно-сценическому танцу;
- Не отвечает на поставленные вопросы;
- Не умеет оценивать выполнение собственных движений и движения других учащихся.

Оценка уровня знаний, умений обучающихся

Высокий уровень: 20–16 баллов (5 баллов)

Средний уровень: 16–12 баллов (4 балла)

Низкий уровень: 12–0 баллов (3 балла)

Текущий контроль успеваемости.

Самостоятельная работа

Форма: практический показ творческого продукта «Танец моей мечты»

Проверка усвоения материала в рамках самостоятельной работы. Сочинение танцевального этюда «Танец моей мечты»

Метод диагностики:

- наблюдение за детьми в процессе показа исполнения танца.

Оценка задания

Высокий уровень 5 баллов	Средний уровень 4 балла	Низкий уровень 3 балла
Подобран музыкальный материал, использованы раннее разученные движения и придуманы свои. Присутствует артистизм.	Подобран музыкальный материал, использованы раннее разученные движения. Присутствует артистизм.	Подобран музыкальный материал, использованы раннее разученные движения. При исполнении танца чувствует себя скованно.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме практического показа исполнения танца в рамках программы по усмотрению педагога.

Критерии оценивания исполнения танца

Высокий уровень

1. Эмоциональность, музыкальность, пластичность

- Музыкальное исполнение танца;
- Эмоционально-выразительное исполнение элементов танца;
- Пластически выразительное исполнение элементов танца;
- Уверенное исполнение танца на сцене перед различными категориями зрителей.

2. Координация

- Хорошая координация рук, ног и головы;
- Умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- Умение ориентироваться в пространстве, перестраиваться в любые рисунки;
- Умение координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности: характер, динамика, ритм, темп.

3. Техника

- Грамотное, качественное исполнение основных элементов танца;
- Умение показывать движения как индивидуально, так и в групповом исполнении;
- Легко, правильно, выразительно двигается соответствии с музыкой;
- Владение соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального номера;
- Способность к запоминанию и самостоятельному исполнению танца.

Средний уровень

1. Эмоциональность, музыкальность, пластичность

- Не всегда музыкально исполняет танец;
- Не всегда эмоционально и выразительно исполняет элементы танца;
- Не всегда пластически выразительно исполняет элементы танца;
- Не совсем уверенно исполняет танец на сцене перед различными категориями зрителей.

2. Координация

- Хорошая координация рук, ног и головы;
- Умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, но не сохраняет рисунок танца;
- Умение ориентироваться в пространстве, но при перестроении в рисунки допускает ошибки;
- Допускает неточности в умении координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности: характер, динамика, ритм, темп.

3. Техника

- Грамотное, качественное исполнение основных элементов танца;

- Не всегда может показывать движения индивидуально, но показывает движения в групповом исполнении;
- Допускает не точности в выразительности исполнения элементов танца в соответствии с музыкой;
- Не достаточно владеет координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального номера;
- Допускает ошибки в самостоятельном исполнении танца.

Низкий уровень

1. Эмоциональность, музыкальность, пластичность

- Не музыкально исполняет танец;
- Не эмоционально и не выразительно исполняет элементы танца;
- Не пластически выразительно исполняет элементы танца;
- Не совсем уверенно исполняет танец на сцене перед различными категориями зрителей.
- Хорошая координация рук, ног и головы;
- Умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, но не сохраняет рисунок танца;
- Умение ориентироваться в пространстве, но при перестроении в рисунки допускает ошибки;
- Допускает не точности в умении координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности: характер, динамика, ритм, темп.

2. Координация

- Не совсем точная координация рук, ног и головы;
- Не умеет распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль; но не сохраняет рисунок танца;
- Плохо ориентируется в пространстве, при перестроении в рисунки допускает ошибки;
- Допускает не точности в умении координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности: характер, динамика, ритм, темп.

3. Техника

- Затрудняется грамотно, качественно исполнять основные элементы танца;
- Не может показать движения индивидуально, только в групповом исполнении;
- Допускает не точности в выразительности исполнения элементов танца в соответствии с музыкой;
- Не владеет соответствующей координацией и силовой нагрузкой в исполнении танцевального номера;

- Затрудняется в самостоятельном исполнении танца.

Оценка уровня знаний, умений обучающихся

Высокий уровень: 15–12 баллов (5 баллов)

Средний уровень: 12–9 баллов (4 балла)

Низкий уровень: 9–0 баллов (3 балла)

Протокол промежуточной аттестации учащихся по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальный калейдоскоп»

Дата проведения входящей диагностики:

Дата проведения промежуточной диагностики:

Год обучения:

Группа:

№ п/п	Код учащегося	Теоретический материал (кол-во баллов)	Практический материал (кол-во баллов)					Итог (сумма баллов)	Общий уровень освоения программы (Высокий, средний, низкий)	Результаты входящей диагностики (Высокий, средний, низкий)	Динамика (увеличена, снижена, сохранна)
1											
2											
3											

Входящая диагностика: «В» - чел., % «С» - чел., % «Н» - чел., %

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе: «В» - чел., % «С» - чел., % «Н» - чел., %

По результатам промежуточной аттестации:

Решение педагогического совета от _____, протокол № ____.

Педагог дополнительного образования: _____ Расшифровка подписи (ФИО)

Заведующий отделом _____ Расшифровка подписи (ФИО) _____

Форма описания контрольно-измерительных материалов программы:

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
1	Определить исходный уровень подготовленности учащихся	Практический показ. Наблюдение	Оценка практических умений	Ритмические движения под музыку	Подробно критерии представлены в <i>Приложении 1</i>	Входящая диагностика.
2	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Практический показ, опрос. Наблюдение	Оценка уровня практических умений и теоретических знаний	Упражнения у станка. Терминология раздела программы «Классический танец» 1 года обучения	Подробно критерии представлены в <i>Приложении 2</i>	Текущий контроль успеваемости на каждом занятии в течение года.
3	Определить уровень успеваемости в рамках самостоятельной работы	Практический показ творческого продукта учащихся «Танец моей мечты»	Оценка уровня усвоения материала в рамках самостоятельной работы.	Танцевальный этюд учащихся «Танец моей мечты»	Подробно критерии представлены в <i>Приложении 3</i>	Текущий контроль успеваемости в рамках самостоятельной работы
4	Определить уровень усвоения программного материала 1 года обучения	Практический показ исполнения танца. Наблюдение	Оценка уровня усвоения практических умений в форме исполнения танца в рамках программного материала	Танец в рамках программного материала на усмотрение педагога	Подробно критерии представлены в <i>Приложении 4</i>	Промежуточная аттестация.
5	Определить уровень понимания	Практический показ, опрос.	Оценка уровня практических	Упражнения на середине зала. Терминология раздела	Подробно критерии представлены в	Текущий контроль

	изучаемого материала и уровень приобретенных умений и навыков	Наблюдение	умений и теоретических знаний	программы «Народный танец» 2 года обучения	<i>Приложении 5</i>	успеваемости на каждом занятии в течение года.
6	Определить уровень успеваемости в рамках самостоятельной работы	Практический показ творческого продукта учащихся «Танец моей мечты»	Оценка уровня усвоения материала в рамках самостоятельной работы.	Танцевальный этюд учащихся «Танец моей мечты»	Подробно критерии представлены в <i>Приложении 6</i>	Текущий контроль успеваемости в рамках самостоятельной работы
7	Определить уровень усвоения программного материала	Практический показ исполнения танца. Наблюдение	Оценка уровня усвоения практических умений в форме исполнения танца в рамках программного материала	Танец в рамках программного материала на усмотрение педагога	Подробно критерии представлены в <i>Приложении 7</i>	Промежуточная аттестация.

Диагностическая карта формирования метапредметных и личностных результатов учащихся

№	Метапредметные результаты												Общий балл
	Сотрудничать (общение, взаимодействие) на основе взаимоуважения с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем и различных творческих задач, в том числе и танцевальных, умение достичь поставленных целей.			Организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения ее цели; активно включаться в коллективную деятельность			Демонстрируют свои способности через участие в концертах, показательных выступлениях и конкурсах хореографического искусства. Развиты индивидуальные творческие способности учащихся, сформирован устойчивый интерес к творческой деятельности.			Приобретен опыт коллективной творческой деятельности; коммуникативные навыки, умение работать в малых группах.			
	Умеет сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, умеет достигать поставленной цели	Умеет сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, затрудняется достигать поставленной цели	Не умеет сотрудничать, не достигает поставленной цели	Умеет организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения ее цели; активно включаться в коллективную деятельность	Умеет организовывать собственную деятельность, затрудняется выбирать и использовать средства для достижения ее цели; без желания включаться в коллективную	Не умеет организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения ее цели; не включается в коллективную деятельность	Демонстрируют регулярно, с желанием и интересом свои способности через участие в концертах, показательных выступлениях и конкурсах.	Демонстрируют свои способности через участие в концертах, показательных выступлениях и конкурсах.	Не демонстрируют свои способности через участие в концертах, показательных выступлениях и конкурсах.	Активно участвуют в коллективной творческой деятельности, проявляют коммуникативные навыки, умеют работать в малых группах.	Периодически участвуют в коллективной творческой деятельности, проявляют коммуникативные навыки, умеют работать в малых группах	Не участвуют в коллективной творческой деятельности, не проявляют коммуникативные навыки, не умеют работать в малых группах	
	2 6.	1 6.	0 6.	2 6.	1 6.	0 6.	2 6.	1 6.	0 6.	2 6.	1 6.	0 6.	
1													
2													

ИТОГО: 8-7 баллов – высокий уровень; 6-4 балла – средний уровень; 0-3 балла – низкий уровень.

№		Личностные результаты											Общий балл	
		Сформировано устойчивое желание к занятиям, стремление развивать свои способности, участвовать в концертах, показательных выступлениях и конкурсах хореографического искусства.			Развита мотивация танцевально - учебной деятельности. Участвуют в создании театрализованных и танцевально - пластических композиций, импровизаций, Приобретен опыт социально-значимой деятельности.			Умеют сотрудничать (общение, взаимодействие) на основе взаимоуважения с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем и различных творческих задач, в том числе и танцевальных, умение достичь поставленных целей. Демонстрируют целеустремленность и трудолюбие в достигнутых результатах.			Сформированы навыки здорового образа жизни, учащиеся демонстрируют навыки опрятности в костюме и внешнем виде.			
		С желанием, регулярно посещает занятия. Активно участвует в концертной и конкурсной деятельности.	С желанием посещает занятия, участвует в концертной и конкурсной деятельности.	Посещает занятия, не участвует в концертной и конкурсной деятельности	Самостоятельно, с желанием, активно принимает участие в создании танцевально-пластических композиций. Проявляет инициативу и принимает участие в	Самостоятельно, с желанием, активно принимает участие в создании танцевально-пластических композиций. Проявляет инициативу и принимает участие в	Самостоятельно, с желанием, активно принимает участие в создании танцевально-пластических композиций. Проявляет инициативу и принимает участие в	Умеют сотрудничать с педагогом и сверстниками Проявляют самостоятельность при решении творческих задач. Стремятся достигать поставленных целей.	Умеют сотрудничать с педагогом и сверстниками. С помощью педагога решают творческие задачи. Не всегда стремятся достигать поставленных целей.	Не умеют сотрудничать с педагогом и сверстниками. Не решают творческие задачи. Не стремятся достигать поставленных целей.	Всегда участвует организационно-массовых мероприятиях по ЗОЖ. Соблюдает режим дня. Учащиеся демонстрируют опрятность в костюме и внешнем виде.	Периодически участвуют в организационно-массовых мероприятиях по ЗОЖ. Соблюдает режим дня. Учащиеся не всегда демонстрируют опрятность в костюме и		Редко участвуют в организационно-массовых мероприятиях по ЗОЖ. Не соблюдает режим дня. Учащиеся не всегда демонстрируют опрятность в костюме и внешнем виде.
		2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.		0 б.
1														
2														

ИТОГО: 8-7 баллов – высокий уровень; 6-4 балла – средний уровень; 0-3 балла – низкий уровень.

Протокол оценки достижения метапредметных результатов

		Метапредметные результаты	Личностные
1	Сотрудничать на основе взаимоважения с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем и различных творческих задач, в том числе и танцевальных, умение достичь поставленных целей.	Организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения ее цели; активно включаться в коллективную деятельность	Развита мотивация танцевально - учебной деятельности. Участвуют в создании театрализованных и танцевально - пластических композиций, импровизаций, Приобретен опыт социально-значимой деятельности.
2		Демонстрируют свои способности через участие в концертах, показательных выступлениях и конкурсах хореографического искусства. Развита индивидуальные творческие способности учащихся, сформирован устойчивый интерес к творческой деятельности.	Умеют сотрудничать на основе взаимоважения с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем и различных творческих задач, в том числе и танцевальных, умение достичь поставленных целей. Демонстрируют целеустремленность и трудолюбие в достигнутых результатах.
		Приобретен опыт коллективной творческой деятельности; коммуникативные навыки, умение работать в малых группах.	Сформированы навыки здорового образа жизни, учащиеся демонстрируют навыки опрятности в костюме и внешнем виде.
		Уровень сформированности УУД	Уровень сформированности УУД

Репертуарный план 2023–2024 учебный год
по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной
общеразвивающей программе «Танцевальный калейдоскоп»

	Название танца	Хореографический материал	Музыкальный материал
1.	Детская пати	Эстрадный танец	Музыка из репертуара детского хора «Великан»
2.	Неожиданная встреча	Эстрадный танец	Музыка из репертуара детской группы Волшебники двора»
3.	Дружба победила	Эстрадный танец	Музыка из репертуара детской группы Волшебники двора»
4.	Птичий двор	Эстрадный танец	
5.	Веселые ковбои	Кантри	
6.	Кадриль	Народная стилизация	Музыка из репертуара Марины Девятовой
7.	«Скоморохи»	Стилизация народного танца	Русская народная музыка
8.	«Эстонская полька»	Народный танец	Музыка из репертуара Оркестра государственного ансамбля И. Моисеева
9.	«Почемучки»	Эстрадный танец	
10.	«Тыдыщ!»	Эстрадный танец	Музыка из мультфильма «Фиксики»
11.	«Хвост за хвост»	Эстрадный танец	Музыка – Аркадий Хайт. Слова – Борис Савельев.
12.	«Гномы»	Эстрадный танец	Музыка rondo для арфы с оркестром Карл Д. фон Диттерсдорф

План работы с родителями на 2023–2024 учебный год

№	Сроки	Мероприятия					
		<i>Организация совместной деятельности с родителями</i>			<i>Взаимодействие с родителями</i>		
		Форма	Содержание деятельности	Результат	Форма	Содержание деятельности	Результат
1	Сентябрь				Организационное родительские собрания в ДХ ансамбля «Реверанс»	- Ознакомление с ДОП-ДОП программой - Цели и задачи на учебный год. Расписание на учебный год. - Правила поведения на занятиях. - Составление плана совместной деятельности. - Выбор родительского комитета.	Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс, создание атмосферы сотрудничества, нацеленность на формирование положительной мотивации ребенка к занятиям.
2	Октябрь	Посещение музыкального и драматического театра	Посещение спектаклей современных авторов; классические постановки	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях, эстетическое воспитание. Формирование традиций ДО.			
3	Ноябрь, Март	Поездка на турбазу «Парма»	Спортивно-туристические эстафеты, преодоление полосы препятствий. Совместное участие родителей и учащихся в спортивной деятельности. Приобщение к спорту. Формирование основ ЗОЖ	Создание праздничного настроения; формирование традиций ДО. Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительной мотивации ребёнка к			

				занятиям и общению, формирование коммуникативных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми, приобретение опыта экологической культуры и бережного отношения к природе.			
4	Декабрь, апрель	Выход на каток «Северная Олимпия», лыжную базу	Совместное участие родителей и учащихся в спортивной деятельности. Приобщение к спорту. Формирование основ ЗОЖ	Активизация работы по активному семейному досугу. Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям и общению, формирование коммуникативных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Формирование традиций ДО.			
5	Декабрь	Новогодний утренник	Участие родителей и учащихся в праздничной программе, посвященной Новому году. Участие родителей и учащихся в подготовке к выступлению, помощь родителей в изготовлении реквизита и костюмов.	Создание праздничного настроения; формирование традиций ДО. Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям и общению, формирование коммуникативных			

				навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми.			
6	Октябрь, Апрель	«Мы за ЗОЖ»	Участие родителей и учащихся в праздничной программе, посвященной Всемирному Дню здоровья (7 апреля)	Активизация работы по активному семейному досугу. Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям и общению, формирование коммуникативных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми			
7	Апрель	Творческий отчет ДХ ансамбля «Реверанс»	Показ освоения материала за учебный год. Рост личный достижений учащегося. Помощь родителей в подготовке мероприятия. Участие родителей и учащихся в подготовке к выступлению, помощь родителей в изготовлении реквизита, костюмов, пригласительных билетов, афиш.	Наблюдение за ростом личных результатов ребенка, формирование положительной мотивации учащегося к занятиям, самосовершенствованию и самореализации.			
8	Декабрь, апрель	Открытые занятия по группам	Показ освоения материала за учебный год. Рост личный достижений учащегося.	Наблюдение за ростом личных результатов ребенка, формирование положительной мотивации учащегося к занятиям, самосовершенствованию и самореализации.	Итоговое родительское собрание.	Результаты освоения программного материала за учебный год. Рост личных достижений учащегося. Планирование летнего оздоровительного отдыха	Создание атмосферы сотрудничества, доверия, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям, самосовершенствованию и самореализации

9	В течение года	Экскурсии	Посещение музея Боевой Славы в ЦДТ, краеведческих музеев, художественных выставок, экскурсий по городу в период посещения различных городов России Формирование культурно-познавательного интереса, воспитание гражданственности и ценностного отношения к истории и культуре РК и России.	Формирование традиций ДО. Развитие познавательного интереса к истории, искусству и традициям народов РК и России; внутренняя позиция учащегося на уровне положительного отношения историческому и культурному наследию; основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданин России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.	Организационные родительские собрания по участие в конкурсах различного уровня.	Ознакомление с положением конкурса; правила участие в конкурсе.	Выявление одарённых и талантливых детей, развитие творческих способностей, формирование стремления к самосовершенствованию и самореализации учащихся.
10	В течение года	Комплектование портфолио учащегося	Участие в различных конкурсах, фестивалях и концертах.	Комплектование портфолио учащегося. Формирование стремления к саморазвитию и самосовершенствованию Рост личный достижений учащегося. Поддержка родителями одаренных детей. Участие в грантах.	Индивидуальные консультации	Ведение журнала консультаций по различным вопросам: - развитие индивидуальных физических качеств учащегося; - культура поведения на занятиях и соревнованиях; - взаимоотношения в детском коллективе; - составление портфолио; - профилактика курения, алкоголизма и наркомании; - совместный спортивный отдых с детьми.	Создание атмосферы сотрудничества, доверия, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям, самосовершенствованию и самореализации
11	Май				Итоговое родительские	-	Вовлечение родителей в учебно-воспитательный

					собрания в ДХ ансамбля «Реверанс»		процесс, создание атмосферы сотрудничества, нацеленность на формирование положительной мотивации ребенка к занятиям.
--	--	--	--	--	--	--	---

План воспитательной работы на 2023–2024 учебный год

Направления	Название мероприятия	Сроки
Лидер	- Беседа и просмотр презентации: «Знакомство с профессией хореограф. Особенности трудовой деятельности»	Сентябрь
Здоровое поколение	- Поездка на турбазу «Парма» (выезд осуществляется совместно с родителями) - Выход на каток «Северная Олимпия» (выход осуществляется совместно с родителями) - Выход на лыжную базу (выход осуществляется совместно с родителями) - Конкурс творческих работ «Мы любим спорт и ГТО!»	Ноябрь, март Декабрь
Азбука безопасности	Профилактические мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся: - «Дети-дорога-безопасность» - «В стране дорожных знаков» - «У ПДД каникул нет» - «Безопасность на дороге» - «Безопасность людей на водных объектах в осенне-зимний период» - «Безопасность на дороге» - «Безопасность людей на водных объектах в весенний период» - «Будь осторожен на воде!» - «Пожары и поджоги. Не играй с огнем» - по предупреждению пожароопасной ситуации в период новогодних каникул - «Будь осторожен!» познавательный урок по предупреждению пожароопасной ситуации в весенний период.	В течение года
Доброе сердце	Мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся: - Социально-благотворительная акция «Портфель другу» - Социально-благотворительная акция «НАДЕЖДА» - Акция «Память» - Социальная акция «Подари детям книгу» - Акция "Георгиевская ленточка" - Социальная акция «Подари детям лето» по сбору игрушек и книг для детей, находящихся в ТЖС - Инклюзивный фестиваль «С верой, надеждой, любовью!», посвященный Международному Дню инвалидов	В течение года

Семейный очаг	- Поездка на турбазу «Парма» (выезд осуществляется совместно с родителями) - Выход на каток «Северная Олимпия» (выход осуществляется совместно с родителями) - Выход на лыжную базу (выход осуществляется совместно с родителями) - Новогодний утренник в группах совместно с родителями	Ноябрь-декабрь, март-апрель
Гражданин России	Мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся: - Посещение музея Боевой Славы МАУДО «ЦДТ» - Участие в мероприятиях, посвящённых 9 мая	Апрель, май
Зеленая планета	Мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся: - Акция «Птичья столовая» - Акция «Сдай крышки – помоги планете и детям»	В течение года
Будущее в настоящем	Профилактические мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся: - Профилактические беседы с учащимися «Правовой урок» - Профилактические беседы с учащимися «Негативное отношение к правонарушениям, преступлениям, асоциальному поведению, употреблению ПАВ»	В течение года